САД ВНЕ ВРЕМЕНИ.

Сад вне времени… Где-то рядом, совсем близко, в стремительном темпе летит жизнь, чередуются события, идёт нескончаемая борьба за место под солнцем.

Но так хорошо, когда есть уголок, куда мы попадаем и время словно останавливается. Здесь нет шума городов и машин, здесь не надо никуда бежать. В этом саду слышны совсем другие звуки – тёплый ветерок нежно перебирает листья деревьев, мирно жужжат шмели на цветах, щебечут птицы, плещется вода. Можно посидеть в залитом солнцем саду, посмотреть на причудливые растения, подумать о чём-то своём, понять для себя главные вещи. Звенящие струи фонтана, как и его древнего прообраза, напомнят ещё раз о быстротечности времени, которое убегает от нас навсегда. Буйство красок и аромат распустившихся цветов наполнит нас приятными эмоциями, одарит нас энергией и силой. Мы, конечно, вернёмся в суматошную, полную забот жизнь, но будем приходить снова и снова в свой сад! Сад вне времени…

Время, как вечность являет традиционный образ – вода, проистекающая из фонтана, прообразом которого служит фрагмент «Аллеи 100 фонтанов» виллы Д»Эсте в Тиволи. В фонтане одновременно функционируют 3 типа струй воды.

Время на Земле представлено на газонной лужайке фрагментами роста и «взросления» дерева. Сначала тремя саженцами, в конце , как бы сформированной «личностью» в виде спирали (образа развития во времени любого явления) , устремленной вверх, в космос, в вечность. Два других деревца представляют другие «личности», присутствующие в социуме.

И, наконец, время человека у нас символизирует патио со столиком, как место встреч и общения, т. к. именно в общении с другими людьми и происходит, реализуется жизнь человека в обществе. Оно скрашено радостями жизни, проистекающими из разноцветья горшечной цветущей «стайки» справа от входа. От столика открывается хороший обзор на все фрагменты композиции.

Прямоугольный проем «на ножке», в виноградной шпалере над подпорной стенкой, являет, как бы негативное изображение шпалерных лип, и символизирует путь к вечному и бесконечному Космосу.

Все «события» композиции находятся на пути движения воображаемой непрерывной линии, символизирующей «развитие во времени». Она начинается узким бордюром из спиреи в правой части лужайки, идет влево, постепенно утолщаясь, затем, поднимаясь, переходит в зеленую изгородь, продолжаясь подпорной стенкой из камня, затем фонтаном и, наконец, завершаясь контейнерным цветником. События развиваются по спирали, нарастает их сложность и масштаб. Центральное положение патио говорит о важности мига жизни, и являющего собственно жизнь…