«Природная механика»

**Контрасты в Саду можно понимать, как буквально, так и фигурально. Противостояние природы и человека тянется испокон веков.**

 **В проекте «Природная механика» отражается контраст естественных и искусственных элементов. Эти понятия противоположны, но ведь можно найти что-то общее, можно найти гармонию во всем. Сад, как таковой не неподвижный, а динамичный объект. В нем все меняется и преобразуется, но эти изменения заметны только на протяжении времени. Какие то на протяжении дня, а какие то на протяжение сезонов года или лет. Можно привнести чуточку движения и в статичные элементы. Так шестеренки на деревянном настиле приводятся в движение, стоит только приложить усилия и все начнет двигаться и вращаться, демонстрируя красоту растений. Благодаря подвижности деревянных шестеренок и общей механике, происходит движение системы.**

**В саду контрасты не заканчиваются на общей идее, а дополняются сопоставлением других элементов, как например, стриженных кубических форм растений и свободной раскидистой структуры злаков и многолетников. Два похожих и одновременно противоположных клена тоже подчеркивают данную тему. Так же в плане колористики подобранны противоположные по цветовому спектру цвета - фиолетовый и желтый, что даже в окраске листьев клена старается вписываться в общее решение.**

**И наконец, в тени деревьев на скамье можно спокойно подумать над философскими вопросами, добре и зле, тьме и свете, возможно так же найти что-то общее…**