Проект "Антонимы ландшафтного искусства" - это олицетворение изменения стилей архитектуры и искусства, объединение несочетаемого и непривычного нашему глазу в единое целое, а именно - в малый сад, который обязательно привлечёт внимание своих посетителей. Размер малого сада составляет 11,3 на 8,8 метров. Главным звеном, занимающим центр композиции является пергола-"волна", выполненная из древесного бруса, окрашенного в два контрастных друг другу цвета - белый дуб и орех. Контрастным в перголе является не только цвет, но и сама форма. Массивные прямые балки держат легкую волнообразную крышу, которая обрывается ажурным "зеленым водопадом" из клематиса. Так же в перголе расположена прямолинейная многоуровневая скамья и кашпо, которые контрастируют с декоративной стеной из клематиса. Именно с центрального объекта закладывается противоречивость всего проекта. Пергола визуально разделяет территорию на два полюса: кубических форм и плавных линий, невольно переходящих один в другой с помощью настила. Весь контраст данной работы построен на игре форм, фактур и цвета. Строгость геометрических фигур противопоставлена изогнутой форме волн, кубическая стрижка древесно-кустарниковых культур переходит в куртины цветущих и злаковых растений, которые привносят в сад нотку прованса. Яркие пятна растений играют на зеленом фоне газона, а мягкие светлые оттенки древесного настила чередуются с темными грубыми тонами. Стриженые формы отчётливо выделяются среди воздушных как облако злаков и цветущих многолетников. В таком месте будет интересно расположиться на многоуровневой скамье внутри перголы и ощутить этот баланс антонимов ландшафтного искусства. Сама пергола не только несёт в себе необычную функцию зоны отдыха, но и имеет "зелёный коридор", где вьющиеся лианы опутывают собой её строгие формы, превращаясь в "зеленый водопад". Также внутри перголы напротив многоуровневой скамьи есть возможность установить мультимедиа систему для просмотра фото- и видеоматериалов. Вечерняя декоративная подсветка вносит новые акценты в восприятие сада. Тенденция сочетания противоположных друг другу объектов зародилась уже довольно давно и стремительно набирает свои обороты. Данный проект яркое тому подтверждение. Он несёт большую эстетическую и в некой мере философскую нагрузку, что всегда делало сад особенный и запоминающимся.