Проект на конкурс «Сады и люди» 2017

Название проекта «ТОЧКИ ЗРЕНИЯ»

Концепция нашего проекта заключается в следующем: сад разделён на две зоны - пейзажную и регулярную, которые по сути олицетворяют собой богатый и беспорядочный внутренний мир и более скудный, но упорядоченный внешний облик. Контраст же линией проходит через обе эти зоны в разных деталях, таких как, например, зеркала: их положение в регулярной зоне намекает на то, что человек воспринимает внешний образ по-разному (четыре зеркала на "главной" стене), но только не единым целым, в то время как внутренне человек всегда остаётся наедине с собой (одно зеркало в центре крыши перголы). Более простой и наглядный пример контраста показан в сравнении большой квадратной стены и круглой стены поменьше. Фонарь, установленный подле пуфа в регулярной зоне призван показать, как выделяется акцент в чём бы то ни было: стоит посадить на пуф, допустим, человека, как моментально всё остальное окружение отойдёт на задний план. Таким образом выявляется контраст между акцентом и фоном. Пуфы же у нас, скорее, выступают как связующее звено, то есть как место для человека - его, по сути, место в этом саду.  
  
В регулярной зоне мы нарочно выделяем минимизацию, скромность насаждений (здесь представлены лишь несколько видов: сосна обыкновенная (ниваки), туя западная и петунии (вокруг пуфа)), чтобы показать попытку ухода человека от громоздкости, чрезмерной насыщенности, оставляя только суть, подчёркивая выгодные элементы. В то же время пейзажная зона - это своего рода задний двор, сарай, кладовка - всё что угодно. Иными словами это место, где нет порядка, место, где приходится много работать. Соответственно, насаждений в этой зоне в разы больше (порядка 25 наименований) и гораздо более богатое заполнение пространства в целом (камни, грот с водопадом, пергола из лиан/лозы). Кстати, наличие водопада придаёт также звуковое заполнение пространства, что олицетворяет собой внутренний голос. Конечно, первая аналогия здесь - это стремление наше уйти от проблем, которые, в свою очередь, никуда не исчезают, а только накапливаются и нам периодически приходится оставаться наедине со своими мыслями, дабы в проблемах этих разобраться.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Смета на реализацию конкурсного проекта | | | | |
| 1 | Газон рулонный, м2 | 33 | 140 | 4620 |
| 2 | Галька (отсыпка дорожек), кг | 1000 | 10 | 10000 |
| 3 | Гидромембрана, м2 | 6 | 500 | 3000 |
| 4 | Мульчирующий материал (кора или щепа), л | 1020 | 4 | 4080 |
| 5 | Фонарь уличный, шт | 1 | 15000 | 15000 |
| 6 | Садовая мебель (пуфик), шт | 2 | 10000 | 20000 |
| 7 | Фанера, лист | 8 | 500 | 4000 |
| 8 | Бруски, шт | 25 | 150 | 3750 |
| 9 | Зеркало круглое R = 0,7, шт | 1 | 5000 | 5000 |
| 10 | Зеркало 0,7 х 0,7 м, шт | 4 | 1500 | 6000 |
| 11 | Оборудование для водопада (насос и шланги) |  |  | 10000 |
| 12 | Геотекстиль |  |  | 2000 |
| 13 | Бетон |  |  | 20000 |
| 14 | Аренда инструмента (бетономешалка, каток) |  |  | 10000 |
| 15 | Сосна обыкновенная (ниваки) Н=1,80 м, шт | 1 | 206000 | 206000 |
| 16 | Туя западная (шаровидная) | 8 | 5000 | 40000 |
| 17 | Петуния гибридная (бел и желт) | 50 | 100 | 5000 |
| 18 | Многолетники | 158 | 150 | 23700 |
| 36 | Лиана (девичий виноград) | 10 | 1000 | 10000 |
| 37 | Непредвиденные расходы, % | 10 |  | 40215 |
| 38 | Транспортные расходы |  |  | 55000 |
|  | ИТОГО: |  |  | 497365 |