«Быть или не быть», сад наоборот.

Наоборот – потому что растения здесь второстепенны. Главное – ощущения, ассоциации. Контрасты бытия. Жизнь и смерть, детство и старость, созидание и тлен, бунтарство и конформизм… Сад задает вопросы, поднимает темы, будит воспоминания. Место для медитации. Погружения в себя, поиска своих ответов на главные вопросы.

В центре композиции квадрат-пепелище, разровненная площадка на месте бывшего дома. Там ровными рядами стоят в прикопанных контейнерах одинаковые крепкие здоровые растения (кизильник блестящий, стриженный шаром, туя западная ‘Danica’, или спирея японская). Главное - одинаковые и пышные. А одно из них мёртвое, скелет без листьев, ярко окрашенный и не в ряду. Выпал из системы. Квадрат обрамлён настилом из состаренных досок. Перед ним чёрная дощатая терраса со скамейкой для созерцания и навесом из состаренной древесины на металлическом каркасе. По периметру сада забор из состаренных досок со следами облупившейся краски, установленных вертикально и скрыто закрепленных внизу. Высота досок возрастает к дальнему углу сада, где забор становится фоном для картины «Белый диск» современного художника Радия Матюшина. От террасы к картине ведет узкий прямоугольный водоём, отделанный той же черной доской, что и терраса. Вдоль забора приподнятые полосы растений. Вдоль водоема и под картиной воздушные злаки (щучка, вейник…). А все остальное – крапива и сныть. Нагреваясь на солнце, они пахнут счастливым детством.

Сад соткан из противоречий и контрастов, демонстрируя вечный круговорот жизни.