

Современный сад Юрского периода.

Порой кажется, что окружающий нас привычный пейзаж средней полосы с его березовыми рощами существовал всегда. Тем острее воспринимается встреча лицом к лицу с доисторическим миром, который тоже существовал на этом месте, но много миллионов лет назад. И Юрские глины, с останками обитателей древних морей, периодически напоминают нам об этой странице истории Земли.

В этом саду предпринята попытка воссоздать и гармонично совместить два совершенно разных мира. Но как же это сделать? Было решено воспользоваться «цитатой», как средством художественной выразительности, используемой в литературе. В данном проекте «цитата» - это образ доисторического сада из лепидодендронов и сигиллярий с останками древнего ископаемого, заключенный в жесткие границы. «Кавычками» в таком случае становятся металлические бордюры, создающие жесткие визуальные границы, которые отделяют древний лес от привычной нам березовой рощи. Именно такое утрированное разделение позволяет гармонично сосуществовать двум контрастным средам. В «цитате» использованы растения, которые своей внешностью создают необходимый образ или они реально сохранились в современном мире с тех давних времен.

Нависящая и раскладывающаяся вдоль дорожки пергола, напоминает скелет доисторического ящера, который становится довольно необычным местом для отдыха. Мощная конструкция придаёт объём и гармонично дополняет дикий образ древнего леса.

Чем смелее контраст в таком саду, тем сильнее его восприятие. Хочется верить, что человек увидевший сад задумается о том, насколько эволюция изменила облик нашей Земли. С чем связаны такие ярко выраженные контрасты, почему эволюция меняет облик планеты? А главное: привычная для нас природа - это прогресс или регресс в эволюции?

