

## На двух струнах

Кто хотя бы раз наблюдал за увлеченной игрой ребенка, отмечал, что детскому воображению нет предела. В мгновение ока составленные друг за другом стулья превращались в поезд, кривая палка становилась ружьем, песочные “пирожки” – угощением. Правила игры принимались с воодушевлением. Мгновенно и безоговорочно.

Отличие взрослого человека от ребенка в том, как тот и другой воспринимают окружающий мир и как действуют в предлагаемых обстоятельствах. Психологи утверждают, что с годами ум систематизирует знания и опыт и укладывает их в конструкции, сравнивая новые конструкции с предыдущими: “на что похоже?” Чем старше человек, тем жестче конструкция. Таким образом мозг экономит нашу энергию. Многие из нас с трудом пропускают внутрь Новое и с неохотой и растерянностью берутся за новые дела. Отсутствует, в хорошем смысле, креативная спонтанность.

Но любая импровизация требует знания предмета, чтобы, не задумываясь, выбрать язык для самовыражения. Одним из приемов для развития такого навыка, является принцип осознанного самоограничения - например, Клаузура в архитектуре и Аскеза в духовных практиках.

Используя прием сознательного самоограничения и, подобно Паганини, “исполнив этюд на двух струнах”, мы сделали попытку расширить рамки воображения гостей Фестиваля “Сады и люди”. Проектируя сад “На двух струнах”, мы старались раскрыть поистине безграничные возможности комбинирования всего двух видов растений, знакомых Незнакомцев – Осоки и Ивы. Видовое многообразие их велико, ареал охватывает практически все климатические зоны. И остаются они эффектными и зимой, и летом.

Сад представляет собой утопленную каменистую клумбу с “переходом”, в виде перфорированного алюминиевого настила. Подпорные стенки клумбы имитируют натянутые струны, которые в какой-то момент рвутся, что высвобождает энергию, ломает прямые линии, рушит барьеры, будит воображение. Подпорные стенки также изготовлены из алюминия – легкого, долговечного, многофункционального материала. Достаточно нейтрального для того, чтобы ничто не отвлекало от созерцания растений, но вместе с тем создающее впечатление присутствия в саду водного зеркала.

Игрой на двух струнах великий Паганини еще раз доказал, насколько возможности человека превосходят его воображение.

Высшая свобода заключается не в том, чтобы лишиться всех ограничений и “правильно” воспринимать реальность, а в том, чтобы внутри ограничений быть свободным для импровизации.

Даже если не все струны целы – продолжайте играть. И побеждайте.