**Проект «Двойная игра»**

**Концепция сада.**

С чем можно играть в саду? Мы знаем множество игр, известных с древности. Но у дизайнера- свои игры. Если **поиграть с пространством** ? Сделать так, чтобы сад открывался постепенно, чтобы нельзя было определить размеры участка, нельзя было охватить единым взором весь сад? Для этого используем следующие приемы:

- зеленая стена- живая изгородь подстригается на высоте 2 м , закрывая определенный участок сада, и только через зеленые «окошки»- арки можно увидеть кусочек пространства;

- высаженные вдоль дорожки хвойники, которые тоже отгораживают часть сада, не давая рассмотреть её целиком;

- «зеленая комната»- выстриженная с углублением живая изгородь со скамьей направляет взгляд человека только в одну сторону, «стены» такой «комнаты» закрывают от зрителя левую и правую части сада;

- террасы, приподнятая площадка с растениями позволяют поиграть с пространством еще и вертикально;

- фигура из шаров высотой 4-5 м зрительно уменьшает размеры сада и человека.

**Поиграем с формами**? Сад статичен, там нельзя, как в комнате мебель, переставить деревья или проложить по-новому дорожки. Так пусть окружающие предметы и растения меняют формы! У Дмитрия Соколова в его сказке «Ива и ручей» есть такие строчки: « В те времена мало кто в мире уже выбрал себе окончательный вид, и почти все существа менялись, как хотели и как могли: так что, например, камень в реке мог вдруг захлопать крыльями и взлететь вороной, а кошка разлениться до того, что превращалась в подушку или в собственную тень на песке. Звери и птицы, и даже дома и дороги еще превращались тогда друг в друга, и каждый искал, кем ему быть лучше». Ведь «мир, в котором нет окончательно застывших форм- это, конечно, детство».

Самое обычное изменение формы- временное: высаживаем листопадные растения с ягодами ( рябину, калину, айву японскую, снежноягодник) и наблюдаем растения в изменении- от распускания листьев и цветения весной до изменения окраски , опадания листьев и голых веток с ягодами поздней осенью- зимой.

Участок со стриженными формами перестаем подстригать или совсем, давая ему принять естественную форму, или стрижем со временем по-другому.

Скамья- трансформер- еще один вариант изменения формы- опускаем- поднимаем голову, и скамья превращается в забавную собачку.

Арт- объект: трансформер – дракон из металла, который преобразуется в фантазийную фигуру с крыльями.

Наконец, растения в вазонах, которые можно переставлять на свободные пространства сада, чтобы возникали переносные цветочные клумбы- в данном случае используется растение сансевьера.

Итак, добро пожаловать в нащ сад, слегка непривычный, но уж точно- нескучный!

Размер сада- 50 кв.м