Ветер — это мы: он собирает, хранит наши голоса,

а затем спустя какое-то время, играет ими,

посылая их сквозь листья и луговые травы.

..арфой звенит трава,

она собирает наши [истории](https://citaty.info/tema/istorii) и, вспоминая, рассказывает их,

— луговая арфа, звучащая на разные голоса.

Трумен Капоте. Голоса травы (Луговая арфа)

Много слов было сказано о ветре за время существования человечества. Он был и остается неизменным спутником человека, являясь то его помощником, то противником, в зависимости от различных ситуаций. Интересно, что само присутствие ветра - незримо, мы можем только чувствовать его воздействие на себе и замечать на окружающих предметах.

А что же лучше, чем растения, может рассказать нам о ветре? Мы можем слушать голос ветра в травах, шелесте стеблей, листьев, ветвей деревьев. Мы можем наблюдать, как они склоняются под действием ветра, вступая в фантастический танец. Вечная динамика растений, порожденная дуновением ветра, приятна для глаз человека и часто задевает в нем какие-то мысли, чувства, успокаивает, умиротворяет или располагает к раздумьям. Шелест трав и листьев благоприятен для слуха человека и положительно влияет на его душевное состояние.

Ветер является символом вечного поиска. Во многих культурах он предстает в образе скитальца, бродящего по земле и играющего предметами быта, элементами природы, а, порой, и людскими судьбами.

Ветер-скиталец забрел в сад, чтобы пошептаться с травами, поиграть стеблями, листьями, лепестками.

Мы приглашаем всех посетителей насладиться игрой ветра в саду.

**Описание сада «Игра ветра»**

Сад носит название «Игра ветра». Основная идея – показать игру ветра в саду и предоставить возможность посетителям ощутить эту игру визуально, акустически и тактильно.

Площадь проектируемого пространства 14, 85 кв. м.

Планировка сада представляет собой перетекание круглых элементов, образующих пространство для прохода и две площадки, на большей из которых расположена скамья для отдыха. Предполагается использовать мощение террасной доской.

Две стороны сада имеют ограждение из вертикально расположенных досок, размещенных через одинаковые интервалы. Они не образуют плотную стену, сохраняя просматриваемость пространства, но способствуют созданию ощущения уединения и защищенности. Высота досок различна, таким образом, верхний край ограждения имеет волнообразную линию. Это является символическим воплощением воздействия ветра на какую-либо материю.

Растительные композиции сада, обрамленные декоративной белой отсыпкой, строятся на основе сочетания злаковых и цветущих растений. Игра ветра как нельзя лучше видна именно на злаках, подчиняющихся его движению и создающих неповторимые колебания, приковывающие взгляд человека. Травы и цветы под воздействием ветра создают также интересный акустический эффект, который усиливается за счет частичного ограждения сада.

Для проектируемого пространства были выбраны такие растения, как мискантус китайский, просо прутьевидное, ячмень гривастый, анафалис трехжилковый, душица обыкновенная, кровохлебка лекарственная, перовския лебедолистная, шалфей дубравный, эхинацея пурпурная.

В качестве декоративных элементов предполагается использовать металлические кинетические скульптуры, приводимые в движение даже легким дуновением ветра. Фантастические вращающиеся узоры, появляющиеся в результате игры ветра, являются динамическими акцентами сада.

Проектируемое пространство может рассматриваться как уединенная зона отдыха, структурный элемент более крупного сада, в котором человек может насладиться окружающей красотой и предаться своим размышлениям.