**Сад «Игры разума»**

«Игры, в которые играют люди.

Люди, которые играют в игры»

Эрик Берн

На создание сада нас подтолкнула книга Эрика Берна «Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры», ставшая бестселлером еще в середине прошлого века. Берн определил три Я-состояния личности, которые по очереди, а иногда – вместе выходят на внешнюю или внутреннюю коммуникацию. Я-состояния – это Родитель, Взрослый и Ребенок.

 Родитель - это автопилот, который правильно ведет нас в обычных условиях, он автоматически удерживает человека от опрометчивых поступков. С позиции Родителя часто «играются» роли отца, старшей сестры, педагога, начальника. Взрослый – это способность индивида объективно оценивать действительность по информации и принимать независимые, адекватные ситуации, решения. С позиции взрослого «играются» роли соседа, случайного попутчика, подчиненного, знающего себе цену. Ребенок – это наши желания, влечения, потребности. Каждый человек в определенных ситуациях независимо от возраста ощущает себя мальчиком или девочкой из своего прошлого. С позиции ребенка «играются» роли молодого неопытного специалиста, артиста и т.д.

 Эти базовые Я-состояния человека сменяют друг друга под влиянием внешних событий и человек ведет себя по-разному. В течении короткого отрезка времени он может побыть и строгим начальником, и хорошим другом, и обиженным ребенком. Нам захотелось создать сад, в котором человек сумеет под влиянием обстановки побыть во всех трех я-состояниях. Для активизации той или другой стороны личности мы обратились к первоэлементам китайской натурфилософии – металлу, земле, дереву, воде и огню.

Вход в сад - это коридор, границы которого представлены зелеными стенами и отражающими поверхностями, установленными в шахматном порядке. Металл придают человеку силу, а строго очерченные границы – направление движение, по сути, единственно правильное. Вот в этот момент человек входит в состояние Я-Родитель, ведь его действия в данный момент будут носить автоматический и строго регламентированный характер.

Из коридора посетитель попадает в портал с тремя выходами и зеркалами на стенах. Здесь мы усиливаем элемент Земля, который придает человеку надежность и ответственность, за счет прямоугольных форм, а так же изображения земных ландшафтов, выполненных из стабилизированного мха на вертикальных стенках. Здесь человек входит в состояние Взрослого, которому необходимо сыграть свою роль и принять ответственное решение.

Далее посетитель может пройти в средний проход и попасть в небольшой сад, где правит элемент Дерево, стимулирующий творческие способности и развитие. Здесь на вертикальных стенах круглые спилы, красивые зеленые фитостены, а так же оригинальные качели, на которых можно подняться ввысь и ощутить полет фантазии. Вот в этом саду у человека включается Я-состояние Ребенок, появляется желание радоваться жизни и веселиться как в детстве.

При этом Берн делит Я-Родителя на два типа: критически настроенного и заботливого, а Я-Ребенка на естественного и приспособляющегося. Эти черты Я-состояний можно пережить и в нашем саду. Если посетитель повернет в правый проход, то он попадает в сад, в котором элемент Огонь со всей своей страстью и активностью уже расположил бушующие ярким огнем цветники, свечи в напольных подсвечниках, которые вызовут к жизни либо критичного и резкого Родителя, либо активного и любопытного Ребенка. Особенно красиво здесь вечером, когда блики свечей отражаются в зеркальных поверхностях и придают саду магический вид.

А вот при повороте в левый проход человека ожидает спокойный сад, в котором элемент Вода выражается в виде зеркальных сфер и полусфер, расположенных в небесно-голубом цветнике и на газоне, в виде шикарного кресла в форме ракушки, в виде плавных и перетекающих друг в друга линий. В этом саду посетитель почувствует себя либо в роли внимательного Родителя или нежного и спокойного Ребенка.

Приглашаем всех в наш сад! Здесь вы сможете приблизится к природе, почувствовать ее влияние на себя, на свои эмоции и чувства. А еще здесь можно проявить себя в разных ролях и почувствовать актером, который перевоплощается в разные амплуа в зависимости от замысла режиссера.