КОФЕ — ПЯТЫЙ ЭЛЕМЕНТ

 *— Настоящая любовь — это кофе, который варишь дома с утра. Свежемолотый, желательно вручную. С корицей, мускатным орехом и кардамоном. Кофе, рядом с которым надо стоять, чтобы не убежал, иначе безнадежно испортится вкус. Надо проследить, чтобы он поднялся три раза, потом налить ложку холодной воды в джезву, подождать пару минут, чтобы осела гуща. Кофе, который наливаешь в старую любимую чашку и пьешь, чувствуя каждый глоток, каждый день. Наслаждаясь каждым глотком. Макс Фрай “Кофейная книга”*

Древнегреческие философы выделяли четыре основных элемента: Земля, Вода, Воздух и Огонь. Пятый элемент — Эфир, которым питались Боги на Олимпе. Он неуловим, непостигаем и невообразимо прекрасен. Это пища Богов.

Мой Пятый Элемент — это Кофе. Кофейное дерево родом из Африки. Именно там, в горных влажных лесах его можно встретить в природе. Правильно вырастить в *Земле*, ухаживать, поливать *Водой* — это только малая часть от того бодрящего напитка, что мы пьем по утрам. Правильная обжарка на *Огне*, помол, и вот, *Воздух* разносит божественный аромат. Квинтэссенция всех элементов порождает Кофе. Жаль, что древние греки не знали ничего о нём.

*«Айриш, кофе по-ирландски, — страсть. Где-то там, на самом дне, обжигающий алкоголь. Можно перемешать, тогда он практически не чувствуется, если кофе приготовлен правильно, конечно. Но он там все равно есть, и все равно неизбежно пьянеешь. Кстати, да, хуже плохого эспрессо может быть только плохой айриш.» — Макс Фрай*

Смысловой центр сада — кофейное зерно в виде подиума, вокруг которого располагаются имитации разных природно-климатических зон Африки. На террасе из тёмных, кофейного оттенка, досок стоит пара кресел и столик, на нем пара чашек со свежесваренным напитком.

Зона полупустыни со скудной растительностью среди песка встречает посетителей фестиваля. Там же расположен очаг-чаша, где в турке можно сварить ароматный кофе.

*«Еще есть мокко — кофе с горячим шоколадом. Мокко — это меланхолия. Густая и тягучая. Но даже в мокко есть молоко. И сладость, та, которую не найдешь в эспрессо, например. Ее и чувствуешь не сразу, и каждый раз не очень понимаешь, почему заказал именно его. Только потом вспоминаешь, в тот самый момент, когда становится сладко.» — Макс Фрай*

Река из гальки и деревянный настил отделяют полупустыню от саванны, где главенствует золотистая щучка дернистая с вкраплениями крокосмии. В массиве злаков на кольях установлены африканские маски, которые подчеркнут этнический колорит сада.

*«Латте — это мечты, эспрессо, разбавленный молоком надежды, и пенка, помните, да? Та самая пенка, которая бывает в капучино. Но нет корицы, нет той терпкости, которая позволяет прочувствовать момент.» — Макс Фрай*

 Далее, словно орнамент на африканской вазе или река, полоска гальки отделяет зону саванны от влажных лесов. В тропическом лесу насыщенные, темные, почти кофейные цвета листьев посконника “Chocolate” и клопогона “Pink Spike” контрастируют с золотыми листьями хосты “Sum and substance” и мелкими, словно ягоды кофейного дерева, цветами кровохлебки лекарственной. Над этим буйством красок возвышается изгородь из массива кизильника блестящего, создающего спокойный фон для цветника.

*«Капучино — это влюбленность. Сначала терпко, потом сладко и легко, а на поверку — все та же жизнь. Но моменты, когда сладко и терпко, — самые лучшие. Кстати, всегда можно просто съесть пенку и не пить, но это мало кому приходит в голову. Видимо, дело все-таки в сочетании.» — Макс Фрай*

Еще выше в “горах” посажен орех маньчжурский, изображая кофейное дерево. Промежутки между деревьями заполнены пузыреплодником калинолистным сорта “Diabolo” с фиолетово-коричневой окраской листьев.

*«Эспрессо — это жизнь. Горчит, но бодрит. Первый глоток может показаться невкусным, но, допив чашку, всегда захочешь еще одну. А на еще одну чаще всего не хватает времени.» — Макс Фрай*

Границы сада отделены деревянными ширмами с тростниковыми матами, на которых расположены авторские фотографии Станислава Белоглазова. Эти снимки сделаны во время его многочисленных поездок в Африку, они помогают погрузиться в атмосферу родины Пятого Элемента.