**Название сада** «Наследие»

**Номинация:** профессионалы

**Площадь:** 100 м2 (10х10 м)

**ОБРАЗ сада в тематике конкурса**

В основу **образа нашего сада** лег типичный белорусский деревенский пейзаж: заброшенная деревня, опушка леса, поле пшеницы, а между полем и лесом – грунтовая дорога с травой в колее. В этой деревне жили наши дедушки и прабабушки. Когда-то давно там была жизнь, со своими правилами, ценностями и мудростью. Когда мы были совсем маленькими, нас возили в деревню к бабуле. А теперь и бабули давно уж нет, и деревенский дом покосился. И глядя на обветшалый дом, мы неизбежно вспоминаем, как бегали купаться на речку, как с дедом кормили козочек, вкус теплого молока, бабушкины руки и ощущение счастья в таких простых человеческих вещах. И сердце щемит от воспоминаний. Мы ценим и уважаем эти воспоминания, мудрость поколений наших прабабушек, ведь это целый пласт культуры, это наш фундамент и наши корни, которые определяют нас теперешних. Это наши архетипы, наша связь с окружающим миром и основа нашей личности, которые важны для нашего самосознания и самоидентификации нас как белорусов.

Создавая наш сад, мы проникаемся ценностями наших предков, и приходя в обветшалый дом, не пытаемся на его месте построить новый, а бережно и с уважением сохраняем все как есть, аккуратно укрепляем и восстанавливаем, и строим в нем новую жизнь. Добавляем современные материалы и мебель, при этом сохраняя душу этого места. Сохраняем дорогой сердцу образ и трансформируем его в современный сад. И душа нашего сада - это наследие наших предков, их мудрость и опыт. Этот незримый, но явственно ощутимый компонент нашего сада – и есть его **пятый элемент**. То, без чего сад и дом будет набором построек и растений. То, что нельзя увидеть и потрогать, что можно лишь ощутить сердцем.

Наш сад – это трансформация образа заброшенной деревни в современное место жизни людей. Где «старое» соседствует с «новым», образуя единство. В нашем саду за основу планировки взят «Супрематизм» Казимира Малевича (который жил и работал в Витебске, в Беларуси), элементы планировки представлены в виде клумбы из деревенских растений, современных материалов на дорожке - колейке, поля пшеницы, покосившегося забора. Постройка из старых аутентичных бревен укреплена современной металлической конструкцией и наделена функцией зоны отдыха. Находясь в этом саду, погружаешься в атмосферу заброшенной деревни со щемящими сердце образами запустения и разрухи, но видя открытую банку краски и небрежно брошенные детские сандалики, ощущаешь надежду на возрождение.

**Ландшафтные средства передачи образа нашего сада**

**Колея с травой посередине.** Грунтовая дорога между лесом и полем пшеницы. Этот образ отражен в саду дорожкой из тротуарной плитки светлого оттенка и полоски гравийного отсева с пробивающейся травой посередине. Дорожка проходит через весь сад, проводя посетителя от палисадника через калитку в покосившемся заборе, через беседку, к выходу из сада

**Поле пшеницы.** В августе пшеница уже убрана, от нее остаются лишь «пеньки», сорняки в междурядьях и кое-где лежащие колоски. Пшеницу мы показываем обрезанными кустиками вейника остроцветкового Overdam, который в августе будет уже как раз пшеничного цвета. Между вейниками подсадим полевых сорняков, подбросим колоски пшеницы.

**Лес.** Наш лес елово-березовый, когда береза находится в первом ярусе, имеет мощные стволы и крону высоко вверху, а ель – во втором ярусе, она меньше по размеру и растет группами. Ель мы показываем как есть саженцами ели, а березу – установленными в землю бревнами, имитируя вид в пределах поля зрения человека: стволы березы среди елей. На березах тут и там встречаются скворечники, ведь жилье человека достаточно близко. Напочвенный покров в этой части сада будет полностью имитировать ЖНП смешанного леса, с черникой и мхом, опавшими листьями и тропинками.

**Покосившийся забор.** Это будет привезенный из заброшенной деревни полугнилой деревянный заборчик, который давным-давно красили в синий, но цвет выгорел и покрылся лишайником.

**Скамейки.** У входа в сад, возле покосившегося забора, стоит старенькая ветхая скамейка, на которой когда-то бабуля сидела вечерами с соседкой. Возле скамейки раскинулся А внутри сада, в беседке, мы расположили новую, современную и красивую скамью работы известного белорусского дизайнера Элины Шиндлер, на которой отдыхает молодое, наше поколение. Эти две разные скамьи одинаково хорошо ложатся в образ сада, символизируя единение нового и старого и связь поколений в современном саду.

**Цветник из бабушкиных цветов**. Располагается возле беседки и украшает видовую картину со скамейки. Ассортимент многолетников в цветнике состоит из традиционных деревенских растений. Центральный ботанический сад НАН РБ занимался исследованием деревенских и исторических цветников Беларуси и опубликовал перечень растений-долгожителей, которые сохраняются на местах посадки долго после того, как все остальные декоративные многолетники уходят. В первую очередь это – лилейник буро-желтый. А первым растением, посаженным в декоративных целях в палисадник, по мнению исследователей Ботанического сада, стала мыльнянка лекарственная. Эти растения составляют каркас нашего цветника, и дополнены рудбекией и гелениумом, флоксом метельчатым, аспарагусом. Цветник запущенный и зарос сорняками, крапивой и хреном.

**Дровник и печь**. В доме была печь, она разрушена временем и от нее остались только линии фундамента на полу беседки и обгоревший кирпич. У бывшей печки, как у теплого притягивающего места, стоит удобное кресло. Остатки дров лежат на улице, аккуратно сложенные в дровники. В структуре сада они поддерживают планировочные линии.

**Беседка и Палисадник**. Это центральное место сада. Зона отдыха, которая наполовину состоит из остатков обветшалого дома, и наполовину – из современного металлического каркаса, которым укреплена старая стена и показан «скелет» крыши, рисунок стропил и выполнена опора всей конструкции. Мы сохраняем красивый резной фасад во входной части дома, потрескавшееся бетонное крылечко и палисадник у крыльца.

**Сушилка для белья.** Это очень говорящий образ, который привносит жизнь и присутствие человека в сад. На сушилке развешены ситцевые простыни, льняные шторы и другие предметы бабушкиного быта. Сушилка с бельем, как и плотные посадки ели, и стены беседки, выполняет функцию визуального барьера от соседнего выставочного сада.

**Инновации в нашем саду и способ взаимодействия с посетителями**

Мы хотим впечатлить посетителей нашего сада не только теми эмоциями, которые вызывает образ сада. Мы хотим вовлечь посетителя в атмосферу деревни и бабушкиного дома, оживив эту атмосферу при помощи дополненной реальности. Технически это будет выполняться при помощи планшета или телефона через специальное приложение, когда при включенной камере устройства приложение будет достраивать картинку на экране. Мы оживим бабушкин дом, восстановим его стены, печь, пробегающую кошку. Поможем увидеть, как было раньше, и с головой окунуться в эту атмосферу. Мы верим, что такое погружение многократно усилит эмоции и переживания от посещения сада! И позволит посетителю коммуницировать с ним, прикасаясь к прошлому при помощи современных технологий.