Проект выставочного сада на тему "ПЯТЫЙ ЭЛЕМЕНТ"

для Фестиваля "Сады и Люди 2019"

в категории Начинающие

Концепция

Древне китайская философия называет пятым элементом Дерево, и определяет его как биологическую жизнь на Земле. Биологическая жизнь создается из взаимодействия четырех первоэлементов и становится самостоятельным элементом, который занимает свое место в кругу взаимодействия пяти.

Человек является стихией дерево, биологической жизнью, который, однако, в ходе своего развития на земле становится носителем разума и творческого начала.

Человек - творец, возникающий из сил природы, познающий их и повелевающий ими, является главным действующим лицом любого сада. Сад, в противопоставлении природному пространству, это пространство, созданное целиком по велению и усилиями человеческого творчества.

Проект "Пятый Элемент" несет в себе цель и призыв к осознанию ответственности по отношению к природе. По осознанию уникальной, интересной, но и опасной миссии человека на земле - преобразование природы, созидание нового, но и сохранение изначального природного равновесия.

Эта цель достигается следующими средствами.

Планировка и арт-объекты

В центре сада находится пергола, выполненная в формме ладони, как символ воздействия человека на природу. Круглое пространство газона имеет ступени, которые вначале приподнимают посетителя, а затем опускают на уровень земли, приглашая либо ступить на плиты среди цветущих многолетников и взаимодействововать с природными объектами, либо присесть на скамью и воспринимать картинку сада.

Центральна часть со ступенями из газона является "технологичной", конструктивной частью, именно технологии пиподнимают человека над природным хаосом и вечной борьбой за выживание. Спускаясь по ступеням к природной зоне сада, человек может возвращаться к ощущению изначального единства и причастности живой природе.

Статуя человека, объятого спиралями, символизирующими природные стихии, возникающая из них, и устремляющаяся к другому пространству, символизирует творчество человека, опирающегося на земные реалии и познающая неизвестное. Белая скульптура на фоне зеленой стриженной изгороди, аллюзия на античные скульптуры в садах эпохи Возрождения - символ идеала, красоты и божественного начала в человеке. Водоем усиливает эффекты, отражая элементы сада и создавая живую игру света.

Растения

Так же, как остальное пространство сада, делятся на "технологичные", имеющие геометрическую форму, в том числе стриженные растения, и дикие, природные, мягких форм, неприхотливые многолетники стиля цветников прерий.

Использование

В саду на скамейке может расположиться свободно два-три человека, кроме того, помимо основного входа в сад по ступеням, возможно предусмотреть доступ к скамье с противоположной стороны, непосредственно на скамью, спиной к стволу клена, поставив ноги на квадрат пошаговой плиты, что может быть важно для людей с ограниченными возможностями.