Тема «Переходный возраст».

Сад «Над пропастью…»

Трудный переходный возраст с 14 до 18лет, когда ребенок превращается в юношу или девушку. Перед подростком встают вопросы самоопределения как личности, поиск баланса и устойчивости системы ценностей. Где найти ориентиры , кто хороший , а кто плохой? Кто я , хороший или плохой? И если хороший , то на сколько хороший? Меня можно любить? А если плохой, то на сколько плохой? Имею я право делать больно другим? И можно ли любить плохого , если поступает он дурно, а внутри он добр и хорош? Что я хочу делать? Что точно не хочу? Ведь раньше все это определяли другие люди.

Книга Дж.Д. Селинджера «Над пропастью во ржи» об этом смятении, поиске, выборе и внешнем выражении себя внутреннего, умении замечать жизнь и всех в той жизни, даже уток на пруду. Поиск добра в душе, стремлении к добру, попытке не упасть и не дать упасть другому. Бережном отношении к личности любого человека.

Вдохновением для образа сада послужил монолог Холдена Колфида , при разговоре с сестрой :

«Понимаешь, я себе представил, как маленькие ребятишки играют вечером в огромном поле, во ржи. Тысячи малышей, и кругом - ни души, ни одного взрослого, кроме меня. А я стою на самом краю скалы, над пропастью, понимаешь? И мое дело - ловить ребятишек, чтобы они не сорвались в пропасть. Понимаешь, они играют и не видят, куда бегут, а тут я подбегаю и ловлю их, чтобы они не сорвались. Вот и вся моя работа. Стеречь ребят над пропастью во ржи. Знаю, это глупости, но это единственное, чего мне хочется по- настоящему.»

 С лева поле (на возвышении около 80см). По периметру поля березы (Эрмана,белостовольные.) На поле растут рожь (и ячмень гривастый), василек однолетний (синий), колокольчик персиколистный синий, нивяник луговой . Бордюр (к зрителю) подбит подорожником. По полю бегают дети (деревянные скульптуры), а на краю пропасти стоит подросток, раскинув руки, ловит их, чтобы не упали.

Стена обрыва и дно оврага из светлого осколочного камня.

С права от оврага плавно поднимается зеленый холм (газон, высота от уровня дороги около 1,5м) . На самом верху холма – смотровая площадка, можно подняться, сесть и посидеть свесив ноги в овраг.

Сад 50м кВ, развернут к зрителю по ширине (5 на 10м \пог).

 Экспликация

1. Береза Эрмана
2. Скульптура подростка ( дерево, Высота 1,60м)
3. Скульптуры играющих детей (дерево, высота разная от 60см)
4. Рожь и ячмень гривастый (матрица), василек однолетний, нивяник луковой, колокольчик персиколистный. Посадка матричная .
5. Бордюр посадки – подорожник
6. Габионы из светлого камня , осколочный булыжник
7. Холм , задернен газоном с постенным повышением до 1,5м
8. За березой и холмом с права и слева – зеркала для отражения растений.