Выставочный сад: «Постоянная переменная»

Фестиваль «Сады и люди 2020»

Номинация: Профессионалы

Площадь выставочного сада: 100 кв.м.

Описание концепции:

*Мы существуем на планете один краткий миг, и если завтра*

*все мы исчезнем — планета этого даже не заметит.*

Майкл Крайтон - «Парк Юрского периода»

*Земля, сказал он, имеет оболочку; и эта оболочка поражена болезнями.*

*Одна из этих болезней называется, например: «человек».*

Фридрих Ницше

*Мы все – гости на этой планете, которая несется в пространстве со скоростью*

*66 миль в час навстречу неизведанным силам Вселенной.*

Секретные материалы / The X-Files

За миллиарды лет существования наша планета пережила многое: падение метеоритов, природные катаклизмы, смену цивилизаций. И каждое событие не проходит бесследно. Испещренная шрамами, она каждый раз поднимается с колен навстречу неизвестности, чтобы вновь возродиться и дышать полной грудью.

Представим себе, что человечество покинуло Землю. Целая эпоха в жизни планеты завершилась. Эпоха прогресса и инноваций, избыточного потребления ресурсов и бездумного разрушения экосистемы.

Казалось бы, камень с плеч. Но теперь предстоит масса работы на сотни лет вперед. Самое время зализывать раны. Восстановить свой облик на руинах цивилизации.

Природа, как искусный ландшафтный дизайнер, превращает творения человека в МАФы, составляя свои неповторимые композиции. Всюду масса гибридов, созданных искусственно, но среди них по прежнему наблюдаются и классические видовые экземпляры, и те растения, которые люди однажды занесли в Красную книгу.

Кругом разруха и запустение. Некоторые постройки уже скрылись под землей, а старенькое авто облюбовали мхи и вьющиеся растения. Лесная речушка, давно подмывавшая фундамент дома, в итоге одержала победу, разрушив часть его стен.

Ржавеющая лестница в нашем саду как образ коммуникации между мирами, имеющими значение в эпоху человечества: связующее звено между Богом, человеком и подземным миром. Как отголосок общественных устоев и моральных принципов, она золотой нитью простирается вверх, символизируя постоянство природы и ее полную независимость от человека. Каждая ступенька, как очередное деление на линейке, от года к году будет отмерять время Новой эпохи, скрываясь под земляными насыпями, порастая всё новыми растениями.

Двойственность настроения сада – есть суть его существования. Когда живое Настоящее замещает живое Прошлое, превращая многочисленные признаки его присутствия в некий синопсис, доминируя, поглощая…

… образуя новые рельефы, небывалые пейзажи, очищая атмосферу и преображая свой облик.