**ПО ГРАБЛЯМ**

*«…И опыт, сын ошибок трудных…»*

*А.С. Пушкин*

Каждый человек время от времени испытывает неудачи. В результате неудач мы приобретаем опыт.

Мы избрали грабли как символ процесса приобретения опыта. Родители, семья, умные книги учат нас, как избегать болезненных неудач, однако чужой опыт для людей малоценен.

Опыт – не просто череда проблем. Это процесс формирования обратной связи. Наступая на грабли, мы получаем болезненный удар и осознаем себя, как причину происшедшего. Мы не можем изменить ход событий, но можем изменить свою стратегию.

Структура выставочного сада символизирует жизненный путь человека от рождения до зрелости. Мы условно разделили его на три сегмента и три возраста. Прямая дорога разбита на несколько участков, «спокойных периодов», между которыми нас периодически поджидают пресловутые грабли. Есть и обходные маршруты, но и они не лишены своих трудностей, на них нас поджидают подъемы и спуски.

Зеленой лужайкой с футбольным мячиком и «песочницей» с молодой березовой порослью мы обозначили детство. К нему мы отнесли и террасу с перепадами высот, которые взрослым покажутся незначительными, но для малышей это серьезное испытание.

 «Колючие» подростки пытаются обособиться от опеки взрослых, возводя свой «храм» на отрицании родительского опыта. Беседка из граблей и лужайка с зарослями синеголовника - новая ступень взросления и следующий уголок. Юношеский протест здесь нашел отражение и в изломах прямых линий сада.

Зрелость – пора взгляда на прошлое, анализа ошибок и попыток передачи опыта. Ее символизирует философская пустота лужайки и место на подиуме для созерцания. Грабли в этом уголке – уже элемент защиты и порядка.

Внимательный зритель найдет грабли и в плане выставочного сада.