**Описание выставочного сада «За перевалом» для Фестиваля «Сады и Люди 2020» на тему «Трудный возраст»**

Основной смысловой слой сада «За перевалом» кроется в его связи с авангардным архитектурным наследием нашей страны. Как и Башня Татлина, состоит из элементов различной геометрической формы, при этом гармонично связанных между собой. В проекте Башни Татлина связующее – творческая составляющая. В нашем саду связующее геометрических форм – это человек, идущий по саду и испытывающий определенные эмоции при смене открытого и закрытого пространств, а также от последующей встречи со своим отражением в зеркальном цилиндре.

Кризисный момент - всегда время возможностей, время перемен в настоящем, а не в нашем представлении под влиянием прошлого и желаний будущего. Осознать текущий момент и сделать верные выводы – непростая задача, черпать силы, для которой человек может в самом себе. Безвыходной ситуацию делает наше представление о ней, ведь тупиковых ситуаций не бывает в принципе, бывают тупиковые положения. А выход из тупика там же, где и вход.

В фронтальной части сада посетителя встречает две колонны из металлических прутов, увитых амурским виноградом, наподобие каменных снопов у входа в египетский храм. Далее проходя по ажурной, обсаженной хмелем, с одной стороны, и бетонной, с другой стороны, галереи, вы попадаете на площадку с цилиндром, покрытым мхом. С первого взгляда плотность цилиндра создает ощущение неприступности, но стоит приблизиться и, проявив любознательность, пройти вглубь, вам откроется зеркальная комната, в которой вы увидите собственное отражение – источник всех заблуждений и в то же время источник всех наших сил.

Лианы, высаженные в саду вдоль решеток – хмель, виноград, полынь в цветнике олицетворяют те пьянящие моменты, в которых мы черпаем вдохновение, но и таящие в себе опасность потери четкой связи с настоящим.

Сад «За перевалом» - о тех границах, которые мы ставим сами себе, и которые растворяются стоит лишь только их осознать.