Сад «На грани»

 Трудный возраст… Он приходит в разные периоды жизни, порой возвращается, и не раз. Но всегда оголяет сомнения, риски и противоречия. Это некий рубеж, на котором необходима остановка и осмысление собственного мировоззрения. В саду «На грани» нет скамей для дружеской беседы, в нём не шумит фонтан, и не предполагаются широкие аллеи для прогулки компаний. Это компактный уголок для уединения в тишине.

 **Однако сад динамичен**. Одностороннее расширение входной арки создаёт перспективу уходящей внутрь тропы, словно приглашая войти. Рутарий и розарий, противореча между собой, сопровождают посетителя на всём протяжении дорожки, словно Сад озвучивает некий спор непримиримых сторон. И этот спор в кульминации акцентирует на себя внимание ассиметричной взметнувшейся ввысь пикой решетчатой шпалеры-опоры для плетущихся роз, но выпускает вошедшего успокоившись и смирившись, плавно снижая линии и приближая конфликт к угасанию.

Строгий небольшой водоём под ногами в центре сада служит для иллюзии отрыва от земной поверхности, суеты, способствуя погружению в себя. Передний план кругового обзора с крутящегося кресла, сделанного из корня липы, открывает вид сухих пней и коряг – это фон психологической борьбы: заострённые, хаотичные мысли, в купе с мрачным цветом сухого дерева – намёк на обречённость, тупиковую ситуацию. Это состояние души, которое сад «На грани» берётся нейтрализовать. Визуально-эмоциональными спасителями выступают очаровательные розы, которые везде преобладают над отжившими пнями. Благородные бутоны - знак позитива, вселенской силы добра, разрешения проблем и разрушения преград.

 Сад «На грани» каждый может интерпретировать по-своему: на грани срыва – оправдана прочность металла; на грани разумного –необычное применение водоёма; на грани фола – соседство мёртвого и живого… Но всегда и везде побеждает добро, гармония и красота – это выносит с собой человек, выходя из сада «На грани».