Тема фестиваля — Арифметика сада. А какие главные цифры в нашей жизни? Конечно, те, что обозначают время. Минуты, часы, дни, годы, столетия. То, что складывается в даты – знаменательные цифры судеб.

 В этом году Великий писатель Ф.М. Достоевский отмечает 200 лет со дня рождения. Я посвятила ему свой выставочный сад, а точнее роли мира природы в его романах.

**Двухсотлетию со дня рождения Ф.М.Достоевского посвящается…**

«Гармония общественного бытия… не только в братском союзе людей, но и в уединении человека и природы»

Ф.М. Достоевский

Сумрачный гений нашей литературы, величайший психолог, которому ведомы все движения и глубины человеческих душ. Картина мира, создаваемая писателем, созидалась из тончайших деталей. Казалось бы, Достоевский – сугубо городской писатель, герои которого живут в основном среди «каменных джунглей» Санкт-Петербурга, но, может быть, именно поэтому природе, цветам и растениям он уделяет особое, подчеркнутое внимание.

Мой выставочный сад – попытка представить символичность мира природы в произведениях великого мастера.

Левая часть экспозиции: НЕЖНОСТЬ, ЛЮБОВЬ, ЖИЗНЬ

В «Идиоте» Лебедев, стараясь сделать свою дачу привлекательной для состоятельных жильцов, ставит на террасе в кадках «несколько .. **лимонных.. и жасминовых** деревьев. Густой, насыщенный аромат жасмина кружит голову..». В мировом искусстве эти растения связаны с любовной тематикой. Жасмин садовый означает чувственность или страстное влечение, а цветы лимона составляли непременный атрибут свадебного убора невесты.

А вот ни с чем не сравнимая благоухающая сирень, нежный аромат которой поздней весной (или ранним летом) дарит особое очарование петербургским садам и дворикам, - дарит так ненадолго… В «Униженных и Оскорбленных» больная Нелли любит, когда ее выводят в небольшой весенний садик с «только что распустившейся **сиренью**». А когда Маслобоев подарил ей букет сирени, «она очень обрадовалась и с наслаждением поглядывала на цветы, которые поставили перед ней в стакане». Согласно «языку цветов», сирень была символом первых, пробуждающихся любовных влечений и одновременно намекала на неразделенную любовь, обреченную на трагическую развязку6. Такова в романе суть отношений Нелли к Ивану Петровичу

Правая часть сада: СТРАСТЬ, ГРЕХ, СМЕРТЬ…

На Руси верили, что бузина с ее мрачной зеленью – колдовское дерево, способное надевать дурные сны и внушать темные мысли. В «Братьях Карамазовых», мучимый ревностью и подозрениями, Дмитрий поверившего в продажность Грушеньки и готового убить отца. Свет, падающий из окон, озаряет перед ним ближайший куст: «Калина, ягоды какие красные! — прошептал он». Ягоды калины в романе ассоциируются с каплями крови, которая дважды прольется в этот вечер; Дмитрий ударит настигшего его в саду слугу Григория, а Смердяков убьет Федора Павловича Карамазова. У Достоевского калина становится поэтическим символом, раскрывающим взаимоотношения Грушеньки и Дмитрия и предрекающим их скорое расставание.

Чем мог украсить свой нехитрый быт бедный житель Санкт-Петербургских углов? Только «яркими звездочками» герани или неприхотливыми бальзаминами на окнах. В «Преступлении и наказании» у старухи-процентщицы комната "с желтыми обоями, геранями и кисейными занавесками на окнах". В "Братьях Карамазовых" у Смердякова, квартировавшего у соседки-мещанки, в комнате "на двух маленьких окошках помещалось на каждом по горшку с геранями". Бальзамины Девушкин видит в доме ростовщика, у которого пытался занять денег. И Вареньке он дарит горшочки с бальзамином и геранью.

Липовые аллеи – традиционный элемент парковой культуры России 19 века. Даже в крошечном имении Даровое где Достоевский провел свое детство, была у дома липовая аллея, дошедшая до наших дней.

Скамья – как место для философских размышлений гостей выставочного сада: ведь именно природа человека и его мыслей интересовала Ф.М.Достоевского больше всего. Человек – как центр природы.

Арки из ивы - как само приглашение великого писателя постичь гармонию единения человека и природы.