Арифметика сада

Сад "7 цветов музыки"

 Заданная в этом году тема фестиваля являет собой фундамент всего прекрасного.

 Красоту подчинили цифрам еще греки. Музыка, живопись, архитектура, поэзия..... существуют подчиняясь своей арифметике.

 "Переживая" эту тему, я вдохновилась музыкальным произведением П.И. Чайковского - "Вальс цветов". Композиция заключена в трехчастную форму, т.е. состоит из трех частей - экспозиции, разработки и репризы (тема, развитие, повтор). И если сравнить эти части по длительности, то их соотношение близко к числовому ряду Фибоначчи. Сад разбит на 3 части по соразмерности объема равные частям композиции.

 Основной цвет сада - желтый. Давно известно, что музыка имеет цвет. Тональность вальса Чайковского - Ре мажор, что соответствует желтому цвету, по цвето-тональным ассоциациям А.Н.Скрябина, Н.А.Римского-Корсакова и Б.В.Асафьева.

 Ритмический рисунок - вальс, поддерживается посадками (сильная третья доля) и линией дорожки из мелкого гравия.

 На мой взгляд сад получился романтичный, парящий, динамичный. Витражные окна создают атмосферу бального зала. А посадки вторят звукам инструментов вальса: дельфиниум - флейта, василисник - скрипка.

 Первая часть сада "звучит" волнительно и нежно: молиния голубая, вероника, кореопсис, дельфиниум. Вторая - романтичная и лиричная - василистник, лиатрис. Третья же часть является репризой первой, но усиливает ее ярким, торжественным акцентом - розами. Мягкие разноцветные пуфы напоминают о сказочности событий и служат местом наполнения атмосферой и духом прекрасного вальса соединяя посетителя с окружением.

Таблица 1. Баланс площадей

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование** | **S, м.кв.** | **%** |
| 1 | Мощение – Гравийная отсыпка | 19 | 38 |
| 2 | Цветники | 25,5 | 50 |
| 3 | Газон | 5,8 | 12 |
| **Итого:** | **50,3** | **100** |