За пределами геометрии

Арифметика сада на первый взгляд кажется простой и понятной, ведь человек всегда пытался постичь и описать окружающий мир, в том числе и с помощью цифр. Но как описать такое место как сад, где пространство трехмерно и динамично, а границы невидимы, но ощутимы. Самый простой способ, придуманный человеком, – это система Декарта, ***«картезианская решетка»***, благодаря которой, посредством цифр, мы можем описать положение любого объекта в пространстве.

Но в нашем современном видении этого оказывается недостаточно, и всякий раз, когда мы приближаемся к пониманию мира, он оказывается более многомерным и непостижимым. И на пути этого познания мы пытаемся учиться у живой природы, «вырваться из оков привычных структур… выйти из подчинения картезианской логике, во имя которой мы рассекаем пространство строгими горизонталями и вертикалями…» (С. Белмонд).

Подобная эволюция происходит и в нашем представлении виртуального пространства, созданного как бесчисленное множество ***единиц и нулей***. Но и здесь все оказывается гораздо сложнее. В своем воображении, заимствуя образы живой природы, мы уходим от простого линейного представления и приходим к более сложным разветвленным структурам. Виртуальный мир, как и реальный, невозможно описать полностью.

А что, если провести эксперимент и путем ***вскрытия*** двух структур – решетки и цифры, создать пространственную структуру сада и поместить в нее, как в строительные леса, ***живую растительную ткань***, позволив ей расти и развиваться, подобно ***ризоме*,** подчиняясь трансцедентальным законам природы и создавая собственные ***фракталы и паттерны***. Результатом такого эксперимента стал наш сад «За пределами геометрии», демонстрирующий мысль о том, что наш мир познаваем и непознаваем одновременно.

Но самый важный вопрос для нас, как для создателей садового пространства, станет ли это место, с позиций экзистенциализма, ***местом,*** где по-настоящему происходит человеческое ***обитание****,* местом, где человек может грезить, местом восстановления физического и эмоционального здоровья.

***Мысли на полях***

***Обитать*** *значит пребывать в покое, в свободе, в заповедном месте, в сфере, оберегающей каждый предмет в его природе. (М. Хайдерггер).*

***Место*** *противоположное* ***«не место» т.е.*** *пространство, не определяемое ни через идентичность, ни через связи, ни через историю. (Марк Оже).*

***Ризома (****от греч. rhiza - корень) - означает разветвлённую корневую систему с множеством "узлов". Термин "Р.", согласно Делезу и Гваттари, гораздо лучше подходит к описанию реальности, чем понятие структуры, т.к. отменяет жесткую иерархию отдельных элементов. (J. Delez, F. Gvattari. Rhizome. P., 1976).*

***Паттерн*** *(англ. pattern «узор, образец, шаблон; форма, модель; схема, диаграмма») или регулярность — схема-образ, действующая как посредствующее представление, или чувственное понятие, благодаря которому в режиме одновременности восприятия и мышления выявляются закономерности, как они существуют в природе и обществе.*

***Фрактал*** — это *множество со свойством самоподобия. Иначе говоря, каждый член множества является точной или приближённой копией части себя самого.*