Название нашего сада – «Межцифровое пространство».

Двадцать первый год двадцать первого века… Случайное совпадение цифр? Или этот год войдет в историю отмеченный каким-либо знаменательным, знаковым событием?

Повсюду нас окружают цифры, и сегодня мы живем не просто в мире цифр, а в цифровом мире. Цифровой код стал культом и своеобразной идеологией нашего техногенного общества, и каждый объект можно зашифровать с помощью всего двух цифр! Карл Саган сказал о них так: «Очень важен статус простых чисел как фундаментальных строительных блоков всех чисел, которые сами являются строительными блоками нашего понимания Вселенной».

Кажется, все просто до примитивности: нули и единицы, единицы и нули! Однако сколько возможно комбинаций! С помощью этого простого кода передаются не только отнюдь не простые мысли, но и тончайшие оттенки чувства, эмоции, улыбки, взгляды, сомнения … Действительно за этими цифрами может скрываться целый мир, мир не хаоса, а гармонии – гармонии цифр. Нужно только уметь декодировать получаемую нами информацию, которая непосвященным кажется случайным набором «каракулей», но и в этом есть своя красота.

Если внимательный наблюдатель будет рассматривать наш сад как объект кода, то обратит внимание, что сверху – не просто навес из листовой стали, а с перфорацией рисунка – графического, квадратно-спирального паттерна, повторяющего схему «скатерти Улама». Этот код отразится теневым рисунком и на основании патио. А на стене из кортен-стали с «чернением» узора, напоминающего вологодское кружево, нанесен «Бесконечный узор» на основе простых чисел, известный если не всем, то многим программистам.

Человек, попадая в этот сад, погружается в то самое межцифровое пространство: оно и сверху, и сбоку, и снизу, иллюзорно-реальное, которое обволакивает и завораживает, открывает порталы в новое и неизвестное, будит фантазию.

Это проект городского сада, зона отдыха для людей, «изголодавшихся» по природе, уединению и собственной, пусть и временной личной зоне – зоне комфорта.

Отражающие поверхности стали (опоры навеса) – «удваивают», расширяют пространство.

Металлические тросы – как основа для счет, успокаивают своей системностью и приводят мысли в порядок.

В центре сада, выполненные из металла, расположены «полигональные» фигуры по форме напоминающие камни, раскрывающие тему арифметики в восточной (японской) философии. Это не простые камни, это камни туми иши (восточная игра «гора камней»).

Ассортимент растений, подобран таким образом, чтобы они были неприхотливы к природным условиям городской среды, стоили недорого и быстро разрастались.

Арифметика их применения проста: минус углеродный след и пыль улицы, плюс питание для городских птиц (плоды боярышника) и кислород.