**ВЫСТАВОЧНЫЙ САД «COMPOSITION»**

ВЫСТАВКА: Сады и люди 2021

НОМИНАЦИЯ: профессионалы

ПЛОЩАДЬ

выставочного сада: 100м.кв

ОПИСАНИЕ КОНЦЕПЦИИ:

Нас окружает прекрасный мир, полный самых необыкновенных и фантастических творений природы.

С одной стороны может показаться, что это набор из не похожих друг на друга вещей – каждое растение, камень и даже облако на небе имеют свое уникальное строение.

Но есть наука, которая спряталась внутри всего живого и неживого на планете, и связала их между собой тонкой невидимой нитью – это математика.

Человек еще только постигает всю силу чисел, вдохновляясь у природы и перенося ее в свои работы – архитектуру, скульптуру, живопись. Но мы стоим лишь в середине этого пути.

Основной идеей выставочного сада «Composition» стало создание симбиотического соединения дикой природы и как бы пронизывающей ее четкой структуры композиции.

Вдохновленная работами нидерландского художника Тео ван Дусбурга, я выбрала одну из его картин, как основу для всей композиции: прекрасные пропорции, конкретный математический шаг и прослеживаемая модульная сетка – это блага, которые вложил художник в свою работу. Дусбург считал, что отобразить Вселенную можно только с помощью законов чисел. Его работы – это метафоры времени и пространства, основанные на математической точности.

После определенных расчетов я подняла 2D-картинку в трехмерный сад. С одной стороны он выглядит хаотично, но за всем этим скрываются конкретные числа. Как и в природе – математика спрятана, но она всегда рядом с нами.

Сад условно делится на два уровня:

Нижний уровень – наполнен лесными обитателями – папоротниками, купенами, хостами и другими теневыносливыми растениями. Сквозь эту чащу леса протянулся разноуровневый деревянный настил, соединяющий все части в единое целое.

Растения в нижнем уровне играют роль дикой изначальной природы, которую с первого взгляда очень трудно понять, но именно с нее когда-то Человечество начало познавать мир.

Верхний уровень – состоит из пергольных навесов, с высаженными на них ампельными растениями – девичьим виноградом, лимонником китайским и ипомеей, которые каскадами спускаются на нижний уровень. Под их ниспадающими лозами скрывается жесткий характер металлических конструкций.

Мне бы хотелось, что бы люди после посещения этого сада начали смотреть на окружающий нас мир немного с другой стороны – все, что нас окружает пронизано цифрами и числами. В городах этот эффект заметен сильнее – в строгих геометрических формах зданий и транспорта, линиях дорог, шаге фонарей и дорожной разметки. Но в какие бы далекие уголки планеты вы не попали – тропические леса Амазонки или снежные горы Гималаев – в каждой детали природы все так же будут присутствовать цифры, которые будут создавать свою удивительную и уникальную композицию.