Сад «Диалог»

Одной из самых знаменитых историй, породивших базовые знания об арифметике является легенда о шахматах. Она гласит, что в Индии правил царь, и однажды ему стало совсем скучно, его не радовали ни войны, ни богатства. Пока однажды не принёс ему мудрец простую деревянную коробку с фигурками, изображавших всадников, слонов, стрелков и офицеров. Ценность игры оказалась неизмерима, а количество ходов и действий бесконечным, и меркли перед этой игрой все битвы и сражения царя, ведь противника надо было побеждать умом.

Испытывая благодарность, царь предложил мудрецу золота. Однако, тот отказался, предложив правителю заменить золото простым зерном, чтобы он положил первое из зерен на клетку шахматной доски. А далее клал на каждую следующую клетку из 64 существующих вдвое больше, чем в предыдущий раз. Произведя подсчеты придворные математики царя лишь развели руками: получаемое таким путем количество зерна невозможно будет найти во всем мире! Оно выражается 20-значным числом, превышающим количество песчинок в Сахаре. В конечном итоге шахматы стали использовать все шире и чаще не только в его государстве, но и по всему миру.

В своей работе я хотела представить, каким бы был сад царя, где он общался с мудрецом, где учился играть в шахматы и стратегически завоёвывать мир. Тогда я поняла, что это современное пространство, где сегодня могли бы прогуливаться инвестор и молодой стартапер- математик. Аллегория извилистого, но логичного пути рассуждений- широкая дорожка, где легко могут идти двое взрослых людей. Уединенное место для приватных бесед- подиум из состаренных корабельных досок, и параметрическая мебель, словно созданная по алгоритмам нейросети. Легкость восприятия зонирования сада достигается с помощью арт- объекта- перегородки из стекла и металла. Прототипом для нее стал абак- древние счеты, которые визуально распадаются в воздухе, и дают больше точек обзора. Важной деталью- отсылкой к бесконечной ленте Мебиуса стала небольшая статуя, вокруг которой можно пройтись, подумать, а можно просто сесть напротив и наблюдать. Дендрология проекта простая и логичная- это несколько клёнов- крупномеров, массивы дёрена кровавого и свободные яркие травы.

Однако все это всего лишь детали. Главным остается сам сад и его атмосфера, ведь всем известна арифметически- философская фраза о том, что целое больше суммы своих частей. Так и арифметику сада нельзя исчислить количеством растений, мощения и газона, зато вполне можно почувствовать его атмосферу.