Выставочный сад «Следуя символам»

Символы, как особые элементы образности, сопровождают нас буквально везде. При создании сада также можно оперировать некими математическими приемами, которые тесно могут сотрудничать с искусством.

Главный элемент сада «Следуя символам» - знак бесконечности, собранный из столбцов и элементов мощения, а также протянутого навеса из нитей.

* Столбцы иллюстрируют такое средство гармонизации как ритм (постепенное убывание к возрастанию высот). Здесь же и сходство с правилами арифметической прогрессии.
* Мощение, составленное из кругов, в наполнении которых камни, – это другое средство - метр. Пошаговые элементы одинаковы по размеру и располагаются на равном расстоянии друг от друга.
* Нити – своеобразное связующее звено - полупрозрачный навес, в котором перекликаются оттенки цветников. Если смотреть на навес снизу или сверху, наблюдаем знаки «>» и «<».

Все это можно трактовать следующим образом: метр, - это некая мера (сколько?), ритм - развитие (каким образом?), а знаки «>» и «<» - баланс. Такую историю мы можем связать с работой и отдыхом. Поэтому в одной зоне «бесконечности» предлагается разместить места для отдыха, а в другой – водоем как символ жизни, труда и времени. Зоны обрамляются растительностью, которая, в свою очередь, дает различные сочетания оттенков и фактур в пересечениях, напоминая нам круги Эйлера и тему подмножеств.

Каждый из нас стремится к развитию, получая различные результаты, но при это важны баланс и гармония, чтобы деятельность была продуктивной и приносила удовольствие.