**Описание концепции «Три плюс пять».**

«Арифметика – царица математики» - писал Карл Фридрих Гаусс. Это наука о числах и вычислительных действиях. Арифметика – это основа, с освоения которой начинается изучение более сложных наук.

В основе ландшафтного искусства, как и в архитектуре, лежат слагаемые **триады**: польза, прочность, красота.

Получение информации из внешнего мира человеку обеспечивают **пять** органов чувств: уши – слух, глаза – зрение, язык – вкус, нос – обоняние, кожа – осязание.

Эти составляющие ландшафтного искусства и человеческого аппарата восприятия определили концепцию и название данного сада.

Число 3 – символ гармонии и законченности, олицетворение творческой силы и созидания, плоскость, трёхмерность пространства, трёхчастная природа мира: небо, земля, вода; прошлое, настоящее и будущее.

Число 5 – символ человека, здоровье, любовь, микрокосм, чувственность, анализ, критика; священное число, на котором основаны законы природы и искусства.

В проекте число 3 воплощено в трёхчастности композиционного решения - планировочном, объёмно-пространственном и образном; использованы 3 компонента ландшафта – рельеф, вода и растения; 3 средства композиции – подобие, метр, масштабность; 3 свойства форм – фактура мощения, текстура и цвет растений.

В основе планировки – фигурная рама с деревянным настилом в центре. Подобная же вертикальная рама с зеркалом в центре завершает глубинную композицию сада. Универсальность образа зеркала, отражающего многообразие мира, его связь с познанием и самопознанием определили его использование в данном проекте.

Метрический ряд арок «открывает счёт»: раз, два, три, и вместе с метром мощения формирует первое (ментальное) впечатление математизированной упорядоченности. Дальнейшее впечатление обогащают чувства. Видим богатую цветовую гамму, разнообразие фактур и текстур растений; слышим и ощущаем гулкий отклик деревянного настила, сменяющийся шуршанием гравия под ногами, тихое журчание миниатюрного фонтанчика, дополняемое шелестящим шёпотом злаков. Алиссум и мята наполняют сад ароматами, а возможность ощутить вкус ягод дают расположенные в саду плодовые кустарники.

Находясь в этом саду, сидя на скамье, слышим приятный и знакомый звук и радуемся, видим красивое сочетание цветов и успокаиваемся, чувствуем необычный вкус и удивляемся. Из простых прикосновений, ощущений, взглядов, запахов рождаются сложные психические процессы, называемые эмоциями. Сад, вызывающий положительные эмоции, - **красив** и **полезен**. **Прочность** обеспечивается уместностью и обоснованностью используемых материалов, конструкций и ассортимента растений.

Цветовая гамма сада составлена в соответствии с колористическим строем фрески Бернардино Пинтуриккьо «Арифметика» (1492-96), расположенной в апартаментах Борджиа в Ватикане.