***Концепция сада “1+1”***

Цифра 1. С нее начинается изучение ребенком цифр. Это начало.

Она одна сама по себе вроде значит мало, но 1+1 уже 2 (в русле математики), а в русле творчества - это практически бесконечность. Мой сад рассказывает об этом.

Цифрой 1 на земле можно считать воду - она возможно самая главная, вся природа на земле без воды может погибнут, а самые первые живые организмы зародились именно в воде.

Ее противоположностью считается огонь - вторая цифра 1 - опасная и зачастую непокорная стихия.

Обе эти стихии находятся на противоположных полюсах - вода гасит огонь, огонь и вода мало совместимы. Но в моем саду территория огня вмещает в себя водяные растения - один плюс один. На территории воды размещены растения огненных оттенков. Снова 1+1.

Но в целом 1+1 дает не просто два, это выражение можно толковать шире - это множество смыслов и ощущений. Вода и огонь с саду - стихии соединяющиеся и разделенные. Сад поделен на две части (1+1) - это разделение стихий, но с помощью растений, с помощью их цветовой гаммы мы соединяем стихии.

И эта вся композиция заключена в форму восьмерки - символа бесконечности.

Кроме того сверху над водой и огнем - воздух, еще одна единица, но только уже в горизонтальной плоскости, а без еще одной стихии - земли (также горизонтальной) стихиям не выразить себя так четко.

Воздух и земля тоже 1+1, но в горизонтальной плоскости.

Все стихии вместе создают наше практически безграничное для творчества пространство - мы видим вроде отдельные элементы, но они наполняются смыслом вместе, они уже не единички. Они уже - двойки, тройки, четверки и бесконечность смыслов и образов. Все это можно постигать сидя у воды, или огня - сидя у этих единичек на нашей земле мы можем постигнуть бесконечность смыслов окружающего нас мира, а помогают нам в этом - цветы, травы, кустарники, вся окружающая нас живая природа - краски не перемешиваются на каждой из половин сада, и посетитель выбрать для себя ту гамму, которая близка тебе на сегодняшний момент его жизни. Можно оставить дверь немного приоткрытой и тогда будет виден уголок другого цвета, а можно затворить дверь и остаться наедине со своей стихией, и тут уже ты, “единичка” пространства, вступаешь во взаимодействие с “единичкой” стихии, наблюдая за водой в фонтане, или огнем в чаше, рассматривая окружающие тебя растения, ощущая под собой или такое теплое и ароматное бревно, или холодноватый речной валун. Это сад для одного, сад уединения, сам поиска смысла. Ты один, но вокруг тебя множество таких же “1”... надо только увидеть это, и ты уже не один...