Концепция проекта «Арифметика сада».

Дизайнер – Гулизар Алиева.

В основу данного проекта положена концепция «золотого сечения», как основного элемента гармонической пропорции - математической модели красоты. Данное понятие было введено еще в 6 веке до н.э. Пифагором, древнегреческим математиком и одним из основоположников арифметики. Считается, что он заимствовал свое знание у древних вавилонян и египтян – ведь действительно, пропорции пирамид, барельефов и храмов свидетельствуют, что мастера пользовались соотношениями золотого деления при их создании. Древние греки пытались найти высшую гармонию, анализируя Мир, и соотношение его частей друг к другу. Они заметили, что если большая часть какого-либо предмета относится к меньшей также, как большая часть относится к целому, то этот предмет выглядит гармоничным и красивым. Золотое сечение или божественную пропорцию можно встретить и в живой природе – цветы и стебли, раковины и даже ураганы.

В эпоху Возрождения усиливается интерес к золотому сечению среди художников и ученых в связи с его применением как в науке, так и в искусстве. Среди этих людей – Леонардо да Винчи, Лука Пачоли и, в особенности - Фибоначчи – создатель «последовательности Фибоначчи» -которой подчиняется и распределение растений в представленном проекте.

В данной работе удалось совместить принцип золотого прямоугольника (за основу был взят участок площадью 15 кв м), в который вписана спираль с пропорциями золотого сечения, и последовательность Фибоначчи:

1 бонсай

1 можжевельник

2 спиреи

3 самшита

5 осок

8 шалфея

( 1 1 2 3 5 8… - последовательность Фибоначчи)

Высоты растений выбраны для сохранения пропорции золотого сечения – 1,618.

Как это ни странно, но и красота подчиняется законам арифметики. Человеческий глаз воспринимает прекрасное, улавливает гармонию в людях и местах, элементы которых часто подчиняются правилам золотого сечения. Этот факт неоспорим, стоит лишь оглянуться вокруг, посмотреть на окружающий себя мир.

Можно задаться целью и привлечь внимание, создав остров красоты и гармонии – это замечательно в условиях городской жизни и создаваемой ею суеты. Но, гораздо приятнее и полезнее находить божественную гармонию в естественных, природных вещах и попытаться понять, почему то или иное место, человек или предмет вам кажутся красивыми. Может быть, вы распознаете принцип золотого сечения, а быть может, откроете свой.