**Концепция выставочного сада**

**ФАЗЫ СНА**

**Номинация: Профессионалы**

**Площадь участка: 51 м2**

Пространство сада изображает Сон. Его составляют три части – три фазы. Мы последовательно проходим их: от начала засыпания – через погружение в глубокий сон – к сновидению.

**I. Засыпание**

Вот первая часть, входная – сон легкий, поверхностный. Плавное снижение частоты дыхания и пульса, температуры и сердечных ритмов проявляются в ритме мощения дорожки. Сохраняются сенсорные ощущения, цвета и запахи. Цветовое решение этой части – ярко-розовая гамма плавно сменяется светлыми оттенками.

**II. Глубокий сон**

Здесь происходит полное отключение спящего от внешнего мира. Нет ни запахов, ни звуков, ни ярких красок. Только структура динамичной матрицы элементов – так как мозг в этой фазе упорядочивает информацию, накопленную за день. Цветовое решение – монохромное.

**III. Быстрый сон**

Другими словами – парадоксальный. Начинается самое интересное: это та фаза, в которой мы видим сновидения и можем их запомнить. Это пространство фантазии и другой реальности, которую сложно отделить от подлинной. Дорожка, связывающая нас с настоящим внешним миром, теряется в этой части посреди зелени. Снова появляются запахи, звуки, цвета и образы. Цветовая палитра, более насыщенная, раскрывается обилием оттенков фиолетового, сиреневого, сизого.

Путь Сна обозначен ритмическим мощением дорожки и ступенями. По характеру мощения он напоминает гипнограмму. А по профилю рельефа – электрические колебания ритмов головного мозга во сне в разных фазах.

Зеркала обрамляют путь с обоих концов, продолжая перспективу за пределы сада. Таким образом циклы фаз повторяются в отражениях зеркал. Цикличность – это важное свойство сна.

Вдоль оси движения сад делится на две структуры. Если сама дорожка – это фазы сна, то слева от нее – часть, ориентированная на восприятие человеком. Беседка-спальня – то место, откуда мы наблюдаем свой сон. Из нее открывается вид на композицию «Сновидение» в дальней части сада. А из «Сновидения», в свою очередь, мы смотрим на самого себя, как бы со стороны, в окружении образов, рожденных собственной фантазией.

.