**В паутине сумерек.** Концепция сада.

 *…С слияньем дня и мглы ночной*

 *Бывают странные мгновенья*

 *Когда слетают в мир земной*

 *Из мира тайного виденья…*

 *М.Лохвицкая «Сумерки»*

 Как-то летом друзья пригласили меня в гости на хуторок недалеко от Финского залива. Время было чудесное, летний зной сменялся белыми ночами.

 Я пошла прогуляться по окрестностям. Иду через луг, любуюсь цветами. Смотрю - раскладушка зеленая стоит на скошенной полянке, а вокруг цветы и деревья.

 Думаю: «Как славненько придумано, место тихое, красивое , никто не побеспокоит, можно отдохнуть от городской суеты и придаться мечтам» .

 Вдруг вижу: «Ого, какие невообразимо высокие цветы смотрят в небо … А тут еще дорожка ведет куда-то» . Пошла …

Глядь – а дорожка вверх карабкается в темных зарослях бузины . Дай, думаю, посмотрю , что там . Захожу в чащу , поднимаю глаза , а там луна запуталась в паутине и так ярко светит …. Вот, подумала я, куда может привести лунная дорожка ….

 Очнулась… Лежу на раскладушке… Что это было? Сон?

 Наступали сумерки… Вот только недавно пели птички, жужжали насекомые и светило яркое ласковое солнышко. И вдруг солнце начинает потихоньку садиться. Воздух становится чище, пахнет цветами, свежей травой и тимьяном . Еще не ночь, но уже не день . Загадочные тени от очертаний деревьев и цветов , таинственные силуэты… Грань между светлым и темным , явным и таинственно-загадочным …

 «Да уж. - подумала я, направляясь к дому. - В сумерках может и не такое померещится».

 **О саде .**

 Пьеса Шекспира «Сон в летнюю ночь» отражает лабиринт запутанных любовных отношений и ассоциируется с паутиной. Форма и линии паутины легли в основу сада.

 Очертания паутины передаются через объемы массивов кустарников, вейника, цветников и дорожки . Все посадки имеют различную высоту , чтобы передать задуманные линии планировки .

 В сумерках свет становится рассеянный, с голубой дымкой, предметы приобретают загадочные силуэты и тени.

 Эта атмосфера перехода от яркого солнечного дня, к сумеркам, в ночь, передана через растения с различной окраской листвы : от желто-зеленой спиреи к серебристо-голубому лоху и ольхе к черно-лиловой бузине.

 В качестве структурных растений выбраны бузина черная и ольха серая неслучайно.

 О магических свойствах бузины известно давно. От растения, под которым живет тот , кого лучше не упоминать, до волшебной бузинной палочки из книг про Гарри Поттера.  «Она легко укореняется, — пишет Дж. Гиффорд о бузине. — Отломите ветку, воткните в землю, и ветка начнет расти. Эта особенность превратила бузину в древний символ смерти и возрождения», плодородия и вечного круговорота времен.

 Здесь как переход дня в ночь …

 Ольха - дерево, покровительствующее семье. Она укрепляет родственные связи, сплачивает всех членов семьи, ей свойственно соединять людей в род. Это дерево для женщин - хранительниц очага, дерево «большого дома».

 В роще из бузины организован теневой цветник, где каждое растение имеет в своей окраске оттенки пурпурно-лилового : кочедыжник - прожилки на вайях , а герань – на листьях и в прожилках цветков.

 В цветниках воплощена идея цветущего луга. Хаотично разбросанные кочки из злаков - как переход от цветника к поляне газона.

Элемент сюрреализма, слияние реального с чем-то другим, привносят высокий дудник с бордо-лиловыми зонтичными соцветиями и стики из металла «Одуванчик».

 Ночью ароматы растений усиливаются, и тем самым тимьян в газоне при ходьбе создаст приятный аромат в саду.

 Ярко-зеленая раскладушка – арт-объект, как контраст искусственного зеленного и натурального цвета травы.

\*Белые ночи – самые длинные сумерки

\*\* Это время суток прекрасно и романтично. Наблюдая за тем, как день переходит в ночь, остается только наслаждаться красотой и тишиной природы в сумеречном свете, думая о своем ...