**Концепция дизайн-проекта «Метод Шекспира».**

*Если сон — воплощение реальности, то реальность — это воплощение сна.*

*Рене Магрипип*

 *В пьесе Шекспира «Сон в летнюю ночь» мотив сна появляется уже в названии. Более того, сон является составляющей сюжета. Герои засыпают и попадают в другой мир, царство волшебства и фантазий, где сбываются и разрушаются их мечты, где в полной мере проявляется их внутреннее «я». Шекспир ясно показывает, насколько хрупка эта черта между реальностью и фантазией. Герои теряются в пространстве, у них спутывается представление о том, что есть сон, а что реальность.*

 *Сновидения раскрывают суть бессознательного. Разъясняя сны можно объяснить причину проблемы человека. Именно на этих положениях основывается метод Зигмунда Фрейда.*

 *Эта цепочка ассоциаций и натолкнула на мысль о создании такого сада, где человек смог бы прийти к душевному равновесию. И как тут не вспомнить о кабинете психотерапевта, представляющем собой особое пространство, в котором человек ищет и пытается понять себя, прикоснуться к ранее не доступным переживаниям, душевным травмам, секретам. Это место, где пациент чувствует себя в полной безопасности и готов открыть свой внутренний мир.*

 *Где же этого можно достичь, как не в лесном саду! Только переступив границу проектируемого сада, гость попадает в чащу леса, где может отдохнуть, удобно устроившись на деревянных кушетках. Растения, прекрасно себя чувствующие в тени навеса и с удовольствием соседствующие с водой, одаривают каждого насыщенностью своей зелени и красотой необычных листьев. Мистическая уникальность папоротников, нежность цветения традесканции и посеребрённость свисающих нитей дихондры создают сказочную атмосферу, так близкую пьесе Шекспира.*

 *Проект «Метод Шекспира» представляет сад, как место для излечения души, место, где каждый найдёт душевное успокоение. Исключительность сада заложена и в самой индивидуальности деревянной конструкции в виде кушеток, на которых можно удобно устроиться и понаблюдать за водным потоком, спускающимся между растениями.*