*Сад «Идеальная феерия»*

В названии сада скрыт основной замысел-это стремление к идеальному божественному устройству мира при помощи эффектных волшебных и сказочных событий и деталей, что по само по себе нереально.

Сад–как сплетение фантазии и реальности, увлекающие нас в мир природы, позволяет стать участником странной и таинственной жизни.

Сад представлен волшебным миром леса, миром романтики и любви и реальным миром классики и порядка.

Вы легко можете перемещаться из одного мира в другой посредством ваших мечтаний. Это легко и сложно одновременно, так как критическое мышление человека открывает фарсовые несуществующие элементы, как и в пьесе Шекспира.

Лес представлен образами: плакучей ели, лесной растительности и папоротников, стеной лианы в сочетании с туманом переносят нас в мир грез, где возможно увидеть небывалые легкие фигуры из ткани. А тени в прозрачном сумраке-тумане ночи носятся между среди сказочных ярко-синих дельфиниумов.

 Перекликается с пьесой присутствие ежевики, которой можно здесь полакомиться от фей, как и ягодами земляники, расположившейся среди ковра из вальдштении, копытеня и живучки.

Сказочные дельфиниумы, заключенные в пирамидальный каркас, напоминают нам о иллюзорности этого мира и устанавливают связь с реальностью.

Классический реальный мир представлен четкими структурами: прямолинейными злаками, яркими пятнами лилейников, кубами из бетона и плиточным мощением-основой, что придает выдержанность композиции и приверженность правилам.

Акцентом является белая лилия в металлическом каркасе. Лилия, как символ греческого идеала, чистоты и изящества, скованная социальными рамками и правилами.

Венцом сада и всей истории является торжество мира романтики и любви. Место отдыха –идеальная глянцевая белоснежная скамья, где можно разместится парой в окружении алых роз-символа страсти и любви. Участник пьесы фантазийный горошек одухотворяет сад и придает легкость и изящность этому миру.

Водоем, как обязательный атрибут греческого садово-паркового искусства, здесь нам служит напоминанием о времени происходящего «майских гуляньях», возможно связанных с языческими праздниками, таких как праздник ночи на Ивана Купалы. Основное внимание притягивает расположенный на приподнятом кубе- дерево в стиле «Бонсай». Оно олицетворяет божественную природу сада и человека, а зеркала, отражающие все происходящее, усиливают эффект и завершают образ сада.