**«Гром-баба»**

Что объединяет великих деятелей искусства, таких как: Фернандо Ботеро, Филипп Малявин, Юзеф Хелмоньский и Сара Джейн Сзикораили? Важное место в их творчестве занимает женщина: сильная, волевая, весёлая, беззаботная, с вредными привычками и без комплексов! Так появилась «Гром-баба».

Представьте кресло с анатомическими формами женского тела из нержавеющей стали, вручную отполированное до зеркального блеска – это стержень сада. Здесь можно посидеть, почитать книжку или сделать эффектные фото. А в вечернее время, отражённый в скульптуре свет, сотворит волшебство!

Это ещё не всё: две широкие тропинки, ведущие в сад, обрамляет ряд из трех изогнутых пергол, расположенных под углом друг к другу со встроенным освещением. Проход под ними – это туннель в новый мир!

Что может быть ещё лучше? Правильно: мягкое шуршание гравия под ногами и сочный цветник! На входе и около скульптуры – пошаговые плиты из колотого камня, так меньше гравия будет вынесено за его пределы, а под креслом не образуется плешь. Крупные валуны в обрамлении тимьяна и сеслерии буквально врезаются в центральный круг, нарушая его четкие границы.

В основе цветника – структурные злаки и многолетники в жёлто-красной цветовой гамме. Только шары мордовника и шапки соцветий посконника разбавляют жгучий колорит.

Вот оно какое, моё «Бабье лето»: яркое и безмятежное!