**Проект «Мост-сад»**

Сад состоит из двух частей, соединенных мостом. По гравийной дорожке сначала мы попадаем в сад-юность.

Слева и справа от дорожки мы видим легкие колышущиеся на ветру цветы,белая и розовая астильба,невесомая космея,пушистая клеома, облака маленьких цветков калимериса и вертикали розового вербейника, над которыми возвышается стройная береза Laciniata с изрезанными листьями. В саде-юности все легкое и воздушное, свежее и сочное. Извилистая, как жизненный путь, дорожка приводит нас к мосту. Подъем по ступенькам жизненного пути одним дается довольно легко, а для других сопряжен со значительными трудностями.

Мост перекинулся через небольшой водоем - пруд, находящийся в самом центре композиции сада. На поверхности пруда отражаются разноцветные шары фонарей, со стороны сада-юности плавают кувшинки с нежными розовыми цветами. Можно подойти к водоему и посмотреть через арку моста и увидеть другую часть сада, сад-зрелость, в котором царит бабье лето.

Поднявшись на мост, мы можем полюбоваться обоими садами. Это верхняя точка сада, его полдень, его зенит. Сквозь отверстия в верхней точке моста можно рассмотреть пруд и увидеть разноцветные фонарики.

Со стороны сада-юности мост декорирован лианами и видны только ступени. С обратной стороны основа моста закрыта сплетенным тростником. Попадая в сад-зрелость мы можем присесть на скамейку на холме.

С подвешенного на дереве плетеного кресла через арку моста хорошо виден сад-юность. В саду-зрелости нас окружают краски бабьего лета. В цветниках растет рожь и ковыль, а также желтые рудбекии и красные цветы тысячелистника. Растения и декор в саду-зрелости состоят из злаков и плодов. Вместо стройной березы в этой части сада растет большой ветвистый дуб. Один из элементов декора – это пень, присев на который можно вспомнить пережитое, потери на трудном жизненном пути.

На большом раскидистом дереве, сверкая в солнечных лучах, висят фонари из красного, желтого и синего стекла. Вокруг царит покой и умиротворение. Присядьте и почувствуйте их перед наступлением осенних дождей, за которыми неизбежно придет зима.

Из сада-зрелости мы покидаем мост-сад. Мы можем обернуться назад, еще раз полюбовавшись садом-юностью и садом-зрелостью, разделенными мостом, и подумать, что дорога по мосту в этой жизни идет только в одну сторону.