Описание сада «Тёплые объятия» по теме фестиваля

«Сады и Люди 2023» - «Бабье лето»

Это история про цикличность и динамичность сезонов. То же происходит и в жизни. Всё течёт, всё меняется. На смену одним краскам приходят другие.

Бабье лето — это не только про смену сезонов. Это, скорее, про саму жизнь. Про один из её этапов. И поскольку само это понятие ассоциируется с чем-то солнечным, ласковым, и в то же время грустным, рождается мотив Матери. Матери-природы, обнимающей нас и дарящей своё тёплое дыхание. Дыхание Бабьего лета.

Этот сад — как тёплые и нежные объятья матери перед долгим зимним сном. Сад, где можно увидеть эволюцию жизни. Увидеть рождение, увидеть круговорот жизненных циклов, увидеть рассвет и закат земного пути. Сад навевает грусть. Но, в то же время, надежду и ожидание чего-то нового и светлого. Как и происходит в природе. На смену одним сезонам, приходят другие…

Скульптура, сотканная из металлической проволоки, в центральной части сада символизирует мать, обнимающую своё дитя. На руках у «Матери» человек чувствует безопасность, он позволяет себе снова стать ребенком и поверить, что мир для него открыт.

Вода, окружающая скульптуру, говорит о вечности, рождении всего живого в природе.

Дорожка из каменной крошки огибает водную гладь со скульптурой, будто обнимая её.

Резные листья из фанеры, расположенные вокруг центральной части сада, закрывают нас от напастей. Они, как руки матери-природы, как бы говорят о постоянном присутствии рядом невидимой защиты.

Посадки вокруг делятся на четыре зоны: Детство, Юность, Зрелость и Старость. Заходя в сад по главной дорожке, мы попадаем в зону Детства с его растениями: беспечными, порой разлапистыми и наивными. Далее — Юность, с её ещё не совсем оформившимися, где-то колючими растениями. Зрелость символизирует середину жизненного пути, его рассвет, изящество, красоту, что находит отображение в представленных в этой зоне колоритных растениях. Старость — это умудренная опытом «седина», направляющая «своих детей» в верном направлении.

Вдохновением для создания цветовой палитры и плавных линий сада послужила картина Густава Климта «Поцелуй». В ней уже совсем иная энергия, мужская. Но это тоже тёплые, защищающие объятия. Будто весь мир обнимает и оберегает нашу планету.

Таким образом, в саду «Тёплые объятия» мы постарались показать неразрывную связь человеческого, природного и духовного. И продемонстрировать Бабье лето как один из этапов жизненного пути.