**САД «НА ЗАКАТЕ ЛЕТА»**

Бабье лето – это такая чудесная золотая пора, когда есть возможность вновь окунуться в воспоминания прошедшего лета: увидеть алые краски заката, ощутить дуновение теплого ветерка, заставляющего оживать все вокруг – вот умиротворяюще колышутся метелки злаков, гладь воды покрывается мелкой рябью и так и манит посидеть подольше, надышаться вдоволь теплым чистым воздухом, запастись силами и энергией перед предстоящей зимой. Но все меняется: на смену теплу приходит холод, на смену свету приходит тьма, однако и в этих моментах есть очень много ценного для человеческой души…

Именно эта мысль и легла в основу концепции сада «На закате лета»:

Прообразом для схемы планировочного решения стал знак баланса и гармонии Инь-Ян, являющийся символом непрерывных перемен и олицетворяющий взаимодействие крайних противоположностей: света и тьмы, дня и ночи, солнца и луны, неба и земли, жары и холода, положительного и отрицательного…

Взаимодействие и борьба Инь-Ян порождают пять стихий (первоэлементов) – воду, огонь, дерево, металл и землю – пять фаз превращений, или пять энергий, из которых возникает все многообразие материального мира и которые определяют ход природных явлений. Это проявление всего происходящего рассматривается как цикличный процесс, бесконечное рождение и умирание, поскольку все, достигнув свой высшей стадии, превращается в свою противоположность.

Пять стихий находятся в постоянном движении и гармонии, взаимном порождении (вода порождает дерево, дерево — огонь, огонь — землю, земля — металл, а металл — воду) и взаимном преодолении (вода тушит огонь, огонь плавит металл, металл разрушает дерево, дерево — землю, а земля засыпает воду).

Конечно же каждый из этих пяти элементов нашел свое место и в нашем саду, наполнив тем самым этот сад особенной энергией – энергией природы.

Следуя концепции Инь-Ян, мы сознательно не стали наполнять сад большим ассортиментом растений, МАФов и прочих элементов – ведь истина зачастую кроется в простом. Задача нашего сада – сфокусировать посетителя на самом главном – пути к обретению гармонии.

Символом этого пути служит ведущая вглубь сада дорожка, с одной стороны, выполненная в стиле напоминающего о лете пирса, а с другой стороны, разделяющая землю и воду, темное и светлое… Как и в жизни каждого из нас, путь к обретению гармонии бывает довольно тернистым – поэтому в начале пути не так-то то просто шагнуть сразу на светлую часть – ее держит массив из злаков и кровохлебки и порой так и подталкивает оступиться. Однако в конце пути любого дошедшего ждет чудесная небольшая полянка с круглой скамьей под скрывающим от всяких невзгод кленом. Именно здесь можно будет присесть и почувствовать наконец это незримое ощущение гармонии и баланса…

Важной особенностью символа Инь- Ян является наличие в каждой из областей небольшой точки противоположного цвета. Они показывают, что в природе не существует чистых крайностей. Ни зло, ни добро не может быть абсолютным. В любой тьме найдётся лучик света, а в свете всегда присутствует немного тьмы. Эти точки призваны подчеркнуть, что невозможно разделить противоположности, ведь они всегда связаны гораздо сильнее, чем может показаться на первый взгляд. Так и в нашем саду:

Огонь – не просто воспоминания о лете и душевных посиделках у костра, но и точка, которая символизирует, что во всем плохом обязательно есть что-то хорошее.

А раскидистый клен является не только традиционным символом осени, в чью пору случается бабье лето, но и согласно древним поверьям символом света и защиты от темных сил – сквозь которые он словно прорастает, будучи расположенным как раз в той самой черной точке, нарушающей энергию Ян.

Что касается цветовой гаммы и декоративного оформления сада, то в основе концепции лежит палитра всех красок заката солнца, которому и посвящено название сада, и который, на наш взгляд, как ни что иное символизирует период бабьего лета – такой короткий и не всегда уловимый, но такой прекрасный момент – момент перехода природы из одного состояния в другое – противоположное, но не менее интересное!

Именно поэтому мы не могли не уделить внимания теме освещения сада и не показать всю красоту и этого периода. Выбор пал на символичные светильники камыши, которые прекрасно сочетаются со злаками и забирают на себя акцент с куртины из рогоза в ночное время, давая тем самым понять, что ночь может быть не менее прекрасна, чем день...

Завершающим описание нашей концепции элементом является МАФ – Одуванчик, который символизирует, с одной стороны, мимолетность бабьего лета… а с другой стороны – легкость бытия, к которой мы так стремимся и частичку которой мы хотели бы подарить всем посетителям нашего сада!