«Бабье царство»

*Радость света. Радость ума.*

*Радость льющихся линий.*

*Природа приходит к тебе сама,*

*Хвост распустив павлиний.*

*Бери ее краски. Глину бери.*

*Пропорции все оглядывай.*

*И в каждый свой труд, как кусок зари,*

*Душу живую вкладывай.*

*С. Островой*

Сад посвящен женщинам-профессионалам ландшафтной отрасли. Скоротечное лето– наш высокий сезон, палитра- сочные краски природы.

В основу идеи легла картина Казимира Малевича «Три девушки». Мы увидели в ней символ разделения труда в профессии- ландшафтный архитектор, сотрудница питомника и садовница. Женские образы выбраны не случайно, ведь не секрет, что в нашей стране создание садов – преимущественно женское ремесло.

Каждому персонажу «Бабьего царства» отведен свой смысловой сегмент в процессе создания сада. Этот единый процесс можно поделить на этапы:

-созерцание и анализ,

-творчество, поиск композиционного, смыслового и стилистического решений,

-комплектация и сбор элементов воедино,

-реализация проекта и поддержание декоративности.

В центре композиции-ландшафтный архитектор, проектирующая из элементов конструктора модульный цветник, который может масштабироваться на любую площадь. Правая фигура- сотрудница питомника в обрамлении кашпо с рассадой многолетних растений. Образ слева - садовница в воплощенном цветнике- многоцветье «бабьего лета».

Три арки, обрамляя фигуры, отсылают нас к картине как к источнику вдохновения и композиционно объединяют творческий процесс.

На переднем плане- первоначальная пустота, колыбель рождения сада. Скамьи-кубы– место созерцания, откуда полотно Малевича обретает объем в пространстве. Информационные панно в шутливой форме раскрывают характерные детали профессионального процесса.