Бабье лето – пора противоречий. Это время, когда мы наблюдаем явления, которые не должны происходить, время сочетания несочетаемого. Посреди *осени* вдруг наступает теплый период, который мы называем *летом*. В этот период *тепло* днем, но *холодно* вечером. У растений начинается повторное *осеннее* цветение, будто *время* повернуло вспять и мы вернулись назад в *лето*. Само название «бабье лето» парадоксально. Почему «лето» и почему оно «бабье» объясняется рядом гипотез, истину среди которых нам, скорее всего, уже не найти. Однако, на этом парадоксальность бабьего лета не заканчивается. Именно в это время сбился счет месяцев года и мы стали *седьмой* месяц считать *девятым* (сентябрь, September, от латинского «septe», «семь»). А если посмотреть вглубь веков, то мы обнаружим, что раньше и новый год встречали именно в этот период. Бабье лето – как вихрь *времени*, когда часы сломались, перепутав привычный ход вещей.

Дизайн сада представляет собой сломанные часы, ход времени которых воплотился в ландшафте. Сад имеет круговую ориентацию, посетитель движется по часовой стрелке, проходя через зоны времен года: зима, весна, лето, бабье лето, осень. «Циферблат» часов отражен четким кругом на поверхности земли и прямыми линиями, ассоциируемыми с часовыми стрелками. Часы «сломались» в зоне лета и осени, что привело к «разливу» лета в осенний период. По всему саду тут и там разбросаны части старых ржавых сломанных часов: шестеренки, обод с часовыми делениями, отлетевшая стрелка и часть крутящего механизма в центре.

Вход в сад расположен в привычном нам начале года – в зиме. Зимняя зона в саду – как «безжизненное» время года, - выражена садом камней белого цвета, покрывающих поверхность земли, словно пелена белого снега. Ощущение зимнего восприятия подкрепляют серебристые растения, будто покрытые инеем (Полынь Людовика, Ясколка войлочная), а также хвойные растения, неизменно сопровождающие нас своей зеленью в зимнюю пору (Ель сербская, Сосна Веймутова).

Весенняя зона встречает сочной зеленью, застилающей все вокруг (Вербейник монетчатый). Среди ее куртин побежали весенние ручьи, выполненные в виде сухих ручьев из камней, где прорастают голубые цветы (Фиалка рогатая, Вероника колосовая). Ранняя весна переходит в обильное майское цветение, выраженное с участием Анемоны японской, Гортензии метельчатой `Magical Starlight` и цветущей спиреи.

Майское цветение плавно переходит в летний период с его растительным изобилием и плодородием. Тут мы видим цветущий луг (Тысячелистник, Шалфей, Синеголовник и злаковые травы), Ячмень гривастый, как отражение летних полевых работ по выращиванию хлеба, и ягодные деревья и кустарники в конце лета (яблоня, Ирга гибридная, Смородина красная, Айва прекрасная).

Там где должна была начаться осень нас настигает бабье лето разливом солнечных теплых дней в исполнении яркой Рудбекии блестящей. Тут время будто приостановилось, затягивая изобильное летнее цветение.

Замыкает круг осенняя пора яркими желтыми, красными и оранжевыми красками (Гейхера гибридная, спиреи, Барбарис Тунберга). В осеннем периоде мы видим новогоднюю ёлку, украшенную «живыми» яблоками. Ёлка, которой, как нам кажется, здесь не должно быть. Однако, если углубиться в историю, то мы убедимся, что все стоит на своих местах. Дело в том, что бабье лето в славянских традициях было связано с народными праздниками. В это время завершались полевые работы, наступало время отдыха, люди проводили обряды и отмечали Новолетие - праздник урожая, нового начала, встречи осени, гостевания и угощения. На Новолетие украшали деревья яблоками и другими плодами, отсюда и пошла традиция украшать новогоднее дерево шарами, что впоследствии с изменением каледнаря было перенесено на зиму.

Так, бабье лето в ландшафте сада – это место, где будто перемешались сезоны, отражает его противоречивость и наполненность парадоксами.